

**Ryan Mrozowski**  
***Phantom Limb***

Galerie Nordenhake Stockholms första utställning 2020 är med den amerikanska konstnären Ryan Mrozowski. *Phantom Limb* är Mrozowskis första soloutställning i Skandinavien.

Mrozowski är förmodligen bäst känd för sina serier av målningar och oljepastellteckningar av flora och faunamotiv. Han söker efter icke anmärkningsvärda, allmänt förekommande bilder av apelsinträd, bärbuskar, papegojor, hundar och trädgårdsfåglar från tidningar och böcker och komplicerar sedan den första avläsningen av de arketytiska formerna med hjälp av mönster och upprepning för att bryta bildrummet.

Hans sätt att närma sig konsten är kvicktänkt, nära ihopkopplat med lingvistik och ordlekar som tungvrickare, palindrom och backslang. Han använder klassifikation och lek, som en bildkonstens George Perec, inom ramarna för sina motivserier. Genom att arbeta med binära oppositioner som bakgrund och förgrund, plana och djupa ytor, närvaro och frånvaro blir den platta ytan av linneduken som en scen för hans taxonomi av former.

Hans "apelsin"-målningar frammanar Rousseau och William Morris i ett hybridsamarbete. De basala apelsinkloten ligger inbäddade i sina omgivande frodiga blad i ett samspel ovanför / under, arrangerade i ett diagonalt rutnät som antyder att ett mönster kan upprepas bortom duken i all oändlighet. I hans *Topiary*-målningar är omöjliga, inneslutna labyrinter framställda i nyanser av grönt på grönt. I *Pair* avbildas exempelvis en blåbärsbuske i diptykformat, varvid varje sida omvänt växlar mellan fält av målade buskar och tomt utrymme. En sorts stereoskopisk föreställning, där motivet reds ut endast om den ena panelen skulle läggas över den andra.

I den här utställningen introducerar Mrozowski fotografiska arbeten för att vidare utforska hans intresse kring perception av djup och visuella ytor. I en serie av förbryllande stillebensscener brottas ögat med att sätta samman den urskiljbara, utanför fokus, topografin av ett par citroner på en randig duk. Skapade i en process av skiktad fotografisk dokumentation och efterföljande projektion, börjar objekten och dess fantomer samexistera i disharmoni.

I en liknande anda återvänder Mrozowski till sitt videoverk från 2011, *Palimpsest*. Inspirerad av definitionen av palimpsest, där ett dokument är överskrivet men samtidigt bär spåren av dess ursprung, skapar Mrozowski ett filmiskt Möbiusband genom att bearbeta en scen från George A. Romeos kultskräckfilm från 1968, *Night of the Living Dead*. I den korta videoloopen har skepnaden av en rollfigur som försiktigt smyger genom en bondgård tagits bort, ruta för ruta, samtidigt som det resulterande tomrummet fylls med samma scen som spelas baklänges. I en omöjlig dramaturgi passerar skepnaden genom sig själv om och om igen.

Ryan Mrozowski föddes i Indiana, PA, 1981 och bor och arbetar för närvarande i Brooklyn, NY. Han fick sin masterexamen i konst från Pratt Institute 2005 och sin kandidatexamen i konst från Indiana University of Pennsylvania 2003. Mrozowski har haft soloutställningar på platser som Chapter NY, New York (2019), Simon Lee, London och Galerie Nordenhake, Berlin (2018), Hannah Hoffman, Los Angeles (2017), Arcade Gallery, London (2016), On Stellar Rays, New York (2015), Art in General, Vilnius (2014), Pierogi, Brooklyn (2012, 2010) och the Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles (2008). Hans verk har visats i grupputsällningar på Jack Hanley Gallery, New York (2018), Pratt Institute, New York (2017), Galerie Nordenhake, Stockholm (2016), Salon 94, New York, och Marianne Boesky, New York (båda 2015), Chapter, New York (2014), och The Kitchen, New York (2011).

Vernissage: 9 januari 2020, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 10 januari – 15 februari 2020

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Håkan Rehnberg**, 20 februari - 28 mars, 2020

Galerie Nordenhake *focus*: **Jimmie Durham**, *Four Stone Slabs Supporting Each Other (Black & White)*