

Karl Larsson

Cut up, written over and eventually recovered

Karl Larsson (1977) är konstnär, poet och redaktör. Dessa skilda verksamheter har sammanslagits i en konstnärlig praktik som kan beskrivas som både redaktionell och litterär, men som skiljer sig från skrivande i konventionell mening genom sin direkta relation till rumsliga upplevelser, kroppslighet och aktivism.

Till utställningen på Galerie Nordenhake har Larsson producerat en serie verk som kretsar kring frågan om hur litterära figurer bevaras genom historien, och hur en poetisk upplevelse kan betyda något utanför poesin. I nio individuella verk konstrueras ett övergripande narrativ med hjälp av begreppet palimpsest, det vill säga en text som har skrivits över av en annan text och som på så vis dolt det ursprungliga verket. Enligt den etymologiska förklaringen av det grekiska ordet palimpsest, är benämningen en sammansättningen av "palin", (igen) och "psao" (jag skrapar). Det är också genom upprepning och förändring av historiska och materiella ytor som flera av verken kommer till liv i utställningen.

Thy Life-Blood Tracks its Parent Lake, som fått sitt namn efter en rad i en av Lord Byrons sista dikter, visar en illustration av poeten från 1810 intill en teckning av Charles Byron -- den framtida lorden -- gjord utifrån ett fotografi från 2010. Den kusliga likheten mellan de två unga männen överbryggat ett tidsgap och skapar inte bara en länk till det förgångna utan ställer också frågor om skönhet, ungdom, död och liv – centrala ämnen för romantikens poeter och fundamentala för alla mänskliga varelser.

Sundial of the Exiled, en bronsskulptur föreställande träplankor och en dolk vilandes på en transparent sockel, fungerar som ett skuggspel i vilket värdelöst spillmaterial och ett precist verktyg blir del av en meditation över stillhet, tidlöshet och möjligt våld. Den omsorgsfullt modellerade bronsskulpturen bär märken av fingeravtryck och manuell hantering, som understryker frånvaron av en upphovsman och lämnar (brotts-)platsen i händerna på betraktaren.

Karl Larsson (1977) har ställt ut i separatutställning på bland andra Signal, Malmö (2012), CAC, Vilnius, och Corner College, Zürich (2011), Index, Stockholm, och Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, DE (2010), Jan van Eyck Academy, Maastricht (2009). Grupputställningar inkluderar Frutta, Rom, NGBK, Berlin, och Parra/Romero, Madrid (2012), HIAP, Helsingfors, och den sjätte Momentum Biennalen, Moss (2011), Passarelle FAC, Brest, FR, Moderna utställningen, Moderna Museet, Stockholm och Ystad Konstmuseum, Ystad (2010).

Larsson har publicerat fem poesiböcker. Hans första bok, *Form/Force*, kommer under 2013 att publiceras i tysk översättning av Walther König Verlag och i engelsk översättning av Black Square Press.

Vernissage: 10 januari, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 10 januari – 10 februari 2013

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter venissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.

Market: Solo presentation **So fia Hultén**, 15th - 17th february

Kommande utställning: **Eva Löfdahl**, 16 februari - 28 mars