

Time's Arrow

Anna Barham UK
Gerard Byrne IR
Ann Böttcher SE
Cecilia Edefalk SE
Spencer Finch USA
Martin Karlsson SE
Lisa Oppenheim USA
Christodoulos Panayiotou CY
Lisa Tan USA
Niels Trannois FR

Martin Amis' novel *Time's Arrow* is written in reverse chronology in which the narrator, together with the reader, experiences time passing backwards. The protagonist's identity is slowly revealed to him as he goes back in time and becomes younger. In a similar way the exhibition brings together a group of artists who use and address history to better our understanding of "now" and "self". Using diverse media, from collage and painting to lens-based techniques like photography and video, the artists approach the past. Through the works, the themes of pattern and repetition become apparent, building a rhythm, marking time, like a metronome.

The resonance of re-enactment is the focus of both Gerard Byrne and Martin Karlsson's practice. Byrne's project *A country road. A tree. Evening...* photographically hypothesizes the dramatic origins of Beckett's *Waiting for Godot*, reconstructing the space of the archetypal Modernist play in historically specific locations. Karlsson documents the phenomenon of "live" museums and fake ruins in order to challenge our notions of history and authenticity. The practice of preserving and re-living the past becomes a utopian ideal of re-establishing our connections with nature.

Ann Böttcher and Christodoulos Panayiotou reveal the mechanisms through which identity is built, be it cultural, political or social. In Böttcher's collage she makes visible the underlying ideology in the building of the Autobahn during the Third Reich. Panayiotou's photographic diptych depicts a seat carved in a rock and the view from it at Belle-Ile, an island off the coast of Brittany. The seat was carved at the beginning of the 20th century at the request of the eccentric actress Sarah Bernhardt from which she could contemplate and recite poetry to the ocean.

Using the name of the ancient Roman city Leptis Magna Anna Barham investigates the anagram as poetry. The concept of the ruined Roman city is echoed as the letters that compose its name are moved as building blocks to create new constructions. Her video *Proteus* re-articulates ruins through language. Niels Trannois's collage and painting, though abstractions, seem somehow to contain time. The themes of mythology, anthropology, history and poetry are obscurely present and inform his work.

The act of seeing and looking back connects the work of Cecilia Edefalk and Spencer Finch. Finch returns to historically significant or charged moments in either a private or historical scale. In *Blind Spot* he revisits the site of John F Kennedy's assassination and addresses the relationship between the gap in visual perception and the gap in knowledge. Edefalk has for many years been concerned with themes of representation, seeing, memory, phases and repetition. Her painting depicts a face almost as a faint memory, perhaps from the Antique. As in Finch's work the eye holds great significance. Here, the reflected glint on the eye suggests a window – a gaze out from the painting, but also our access in to the surface.

Lisa Oppenheim and Lisa Tan both appropriate and reconstruct existing cultural production. Oppenheim takes Walker Evans's rejected negatives from his documentation for the Farm Security Administration's (FSA) photographic archive in the U.S. Library of Congress. Taking the hole punched through the negative as the site of historical possibilities she replaces the missing detail with her own contemporary images. Tan alters the opening sequence of Melville's film classic "Le Samourai" (1967) by adding one more finch to the cage in which the assassin's only companion is enclosed. The simple gesture foils the film's evaluation of isolation and interiority, while it fictitiously modifies an occurrence within historical reality.

Opening: 6th May, 17.00 - 20.00

Exhibition period: 7th May – 24th June, 2010

Opening hours: Tuesday - Friday 11.00 - 18.00, Saturday - Sunday 12.00 - 16.00

Installation views are available after the opening at www.nordenhake.com

Please contact the gallery for further information and press images

Time's Arrow

Anna Barham UK
Gerard Byrne IR
Ann Böttcher SE
Cecilia Edefalk SE
Spencer Finch USA
Martin Karlsson SE
Lisa Oppenheim USA
Christodoulos Panayiotou CY
Lisa Tan USA
Niels Trannois FR

Martin Amis roman *Time's Arrow* är skriven med en omvänd kronologi där berättaren, tillsammans med läsaren, upplever att tiden passerar baklänges. Huvudpersonens egen identitet avslöjas sakta för honom allteftersom han färdas bakåt i tiden och blir yngre. På ett liknande sätt för denna utställning samman en grupp konstnärer som använder sig av historia för att öka vår förståelse av "nuet" och "självet". Med hjälp av olika media, från collage och måleri till linsbaserade tekniker såsom fotografi och video, närmar sig konstnärerna det förflutna. Genom verken blir teman av mönster och repetition synliga, de bildar en rytm och markerar tiden, likt en metronom.

Ett fokus på omtagningens resonans finns i både Gerard Byrne och Martin Karlssons arbete. Byrnes projekt *A country road. A tree. Evening...* fångar genom fotografiet det dramatiska ursprunget till Becketts pjäs *I väntan på Godot*. Det återskapar den arketypiska modernistiska pjäsens rum i historiskt specifika miljöer. Karlsson dokumenterar fenomenen "levande" museer och låtsasruiner för att utmana våra föreställningar om historia och autenticitet. Att bevara och återuppleva det förflutna blir ett utopiskt ideal i att återskapa vår kontakt med naturen.

Ann Böttcher och Christodoulos Panayiotou avslöjar identitetsbyggande mekanismer, vare sig de är kulturella, politiska eller sociala. I Böttchers collage synliggör hon den underliggande ideologin bakom byggandet av Autobahn i Det tredje riket. Panayiotous fotografiska diptyk visar en sittplats uthuggen direkt i berget samt utsikten från denna på Belle-Ile, en ö utanför Bretagne. Sittplatsen högs ut i början av 1900-talet på begäran av den excentriska skådespelerskan Sarah Bernardt som därifrån kunde betrakta och läsa poesi för havet.

Genom att använda namnet på den antika romerska staden Leptis Magna undersöker Anna Barham anagrammet som poesi. Idén om den romerska ruinstaden ekar hos bokstäverna som utgör dess namn när dessa likt byggstenar flyttas om för att skapa nya konstruktioner. Hennes video *Proteus* omformulerar ruiner med hjälp av språket. Niels Trannois collage och måleri förefaller, genom abstraktioner, att på något sätt inrymma tiden. Mytologi, antropologi, historia och poesi är teman som både frambringar och genomströmmar hans verk.

Seendet och tillbakablickandet för samman Cecilia Edefalks och Spencer Finchs arbete. Finch återvänder till historiskt viktiga eller laddade ögonblick antingen på det privata eller det historiska planet. I *Blind Spot* besöker han platsen där John F Kennedy mördades och riktar sig mot luckorna i den visuella perceptionen såväl som mot kunskapsluckorna. Edefalk har i flera år berört ämnena representation, seende, minne, skeenden och repetition. I hennes måleri avbildas ett ansikte, vagt, nästan likt ett minne, kanske från antiken. Precis som hos Finch har ögat en framskjuten plats. Här skymtar ett fönster ur en reflektion i ögat – en blick ut ur målningen, men också vår väg in till den målade ytan.

Både Lisa Oppenheim och Lisa Tan tar i besittning och rekonstruerar redan existerande kulturyttringar. Oppenheim använder Walker Evans ratade negativ från det dokumentationsarbete han utförde åt Farm Security Administrations (FSA) fotoarkiv i det amerikanska kongressbiblioteket. Genom att se det stansade hålet i negativet som en plats för historiska möjligheter ersätter hon den försvunna detaljen med sina egna nutida bilder. Tan ändrar öppningsscenen i Melvilles filmklassiker "Le Samourai" (1967) genom att lägga till ytterligare en blåfink till buren där mördarens ende kamrat är inlåst. Den enkla gesten kullkastar filmens slutsatser om isolering och instängdhet, samtidigt som den skenbart ändrar något i den historiska verkligheten.

Vernissage: 6 maj 17.00 - 20.00

Utställningsperiod: 7 maj – 24 juni 2010

Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter venissagen på www.nordenhake.com.

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.