

Rémy Zaugg

Born in 1943 in Courgenay, Switzerland
Died on August 23, 2005

Selected Solo Exhibitions

2007

"Rémy Zaugg – Nachbar Tod und die Wahrnehmung", Zentrum Paul Klee, Bern

2006

"Remy Zaugg", Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt

2005

"Eine bestimmte Übersicht", Galerie Mai 36, Zürich

"About Death II", Galerie Nordenhake, Berlin

2004

"About Death II", Museum for Samtidskunst, Oslo

"Bilder, die mich in den letzten Jahren beschäftigt haben", Galerie Barbara Gross, München

"Raummalerei Fünf Höfe: in: Herzog & de Meuron, Nr. 250. Eine Ausstellung", Schaulager, Basel

"Figure-toi, je suis ici face à moi", Galleria Suzy Shammah, Mailand

2003

"Rémy Zaugg Works 1963-2003", Galerie Mai 36, Zürich

"De la cécité", Galerie Nordenhake, Stockholm

"On Kawara: Consciousness, meditation, watcher on the hill, 2002 – Rémy Zaugg: De la mort II, 1999-2002", Le Consortium, Dijon

"Rémy Zaugg, Œuvres 1963-2003", Galerie Cent8, Paris

Galerie Margareta Friesen, Dresden

2002

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main

2001

"DE LA CÉCITÉ REGARDE, À PRESENT JE SUIS AVEUGLE, REGARDE: NP 13 ONE WORD; ONE PICTURE AND THE SHADOW WAS. NT 13 UN MOT, UNE IMAGE ET L'OMBRE FUT..", Galerie Mai 36, Zürich

"Et si les mots fermaient les yeux", Galerie Cent8, Paris

"Vas das?", Galerie Norbert Ebert, Darmstadt

2000

"Über den Tod", Kunsthalle Bern

"Portrait d'un ami – Jean-Paul Jungo", Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

"Über die Blindheit", Galerie Nordenhake, Berlin

"Le monde voit – 1993-2000", Galerie Cent8, Paris: Neue Bilder

1999

"Neue Bilder", Galerie Barbara Gross, München

"Tableau aveugle und Perçois", Patrick de Brock Gallery, Knokke

"Sieben Stehpulte", Kunst auf der Zugspitze

"L'art c'est l'art", Musée d'ethnographie de Neuchâtel: Ausstellungsarchitektur, Publikation und Plakat

"Von der Blindheit", Schweizer Fresko, Hinter der Kunsthalle, Kunsthalle Basel

1998

Galerie André Buchmann, Köln

"ICH, ICH SEHE", Barbara Gross Galerie, München

"SCHAU, ICH BIN BLIND, SCHAU", Galerie Nordenhake, Stockholm

1997

Galerie Isabella Kacprzak, Berlin
Mai 36 Galerie, Zürich

1996

"Malerei 1973-1994", Galerie Barbara Gross, München
"Hier Nicht, 1. und 2. Teil", Galerie Sima, Nürnberg
The Work's Unfolding", Kröller-Müller Museum, Otterlo
"Retrospektive", Ein Fragment, Kunsthalle Nürnberg

1995

"Herzog & de Meuron", Centre Georges Pompidou, Paris
"Not here", Brooke Alexander Gallery, New York

1994

"Imagine", Brooke Alexander Gallery, New York
"Aber ich, die Welt, ich sehe Dich", Galerie Barbara Gross, München
"Ein Blatt Papier", SE Sander & Ebert, Darmstadt
"Tableaux Aveugles 1986-1991", M-dulo, Lissabon

1993

"Jemand", Westfälisches Landesmuseum Münster
"Draussen", Gesellschaft für Aktuelle Kunst e.V., Bremen
"Reflexionen auf und über ein Blatt Papier", Galerie Barbara Gross, München
"Schau, was du siehst", Galerie Sima, Nürnberg
"Fussnoten zu Reflexionen auf und über ein Blatt Papier", Mai 36 Galerie, Zürich
"Ein Blatt Papier", Die Stadt, Museum für Gegenwartskunst, Basel
"Tableaux Aveugles 1986-1991", Galerie Ronny van de Velde, Antwerpen

1992

"Rémy Zaugg", Le Consortium, Dijon
"Rémy Zaugg", Hamburger Kunstverein, Hamburg
"Rémy Zaugg", Wiener Secession, Wien
"Ein Blatt Papier", Mai 36 Galerie, Zürich
"Reflexions sur et d' une feuille de papier", Musée Rath, Genève

1991

"A Sheet of Paper, I & II, 1973-1990, 72 Paintings", Galerie Ronny van de Velde, Antwerpen
"Réflexions sur et d'une feuille de papier", Zwinger Galerie, Berlin
"Notes, Études, 1985-1988", Galerie Pierre Huber, Genève
"Réflexions sur et d'une feuille de papier", Kleinsimlinghaus und Partner, Düsseldorf
"Rémy Zaugg", Kunstmuseum Luzern, Luzern
"A Sheet of Paper II, 23 Paintings", Brooke Alexander Gallery, New York
"Reflections on and onto a Sheet of Paper, 34 Screenprints", Brooke Alexander Editions, New York
Alberto Giacometti, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris

1990

"Une feuille de papier", Musée d'Art Contemporain, Lyon
"Personne", Galerie Anne de Villepoix, Paris
"Ein Blatt Papier, Bilder, Grafikmappe, Bücher", Mai 36 Galerie, Luzern

1989

"Personne", Le Consortium, Dijon
"Voir mort, 28 tableaux", Mai 36 Galerie, Luzern
"Ein Blatt Papier, Perzeptive Skizzen, oder die Entstehung eines Bildwerks, Werke von 1973 bis 1989",
Museum Folkwang, Essen

1988

"Für ein Bild", Kunsthalle Basel

"A propos d'un tableau", ARCáMusée d'art moderne de la ville de Paris

1987

Galerie Anselm Dreher, Berlin

1984

"A Sheet of Paper", Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

1982

"Le singe peintre", Kunsthaus Aarau, Aarau

1979

"Reflexion 1977", Kunsthalle Bern, Bern

1977

"143 mises en scène d'une peinture autour du cube", Galerie Nächst St. Stephan, Wien

Du sens, Modern Art Galerie, Wien

L. B. Alberti, Galerie Rolf Preisig, Basel

1972

"Dedans-Dehors, Dehors-Dedans", Kunstmuseum, Basel

Selected Group Exhibitions

2012

"Umstülpung - curated by Günter Umberg", Galerie Nordenhake, Berlin

2007

"Swiss Made 2: Präzision und Wahnsinn. Schweizer Kunst von Hodler bis Hirschhorn", Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg

"Fish and Ships. Maritimes in der zeitgenössischen Kunst", Kunsthaus Hamburg, Hamburg

"MARTa schweigt - Garde le silence, le silence te gardera", MARTa Herford, Herford

"Conditions of Display", Locust Projects, Miami, FL

"Critical Mass - Kritische Masse II", Kunsthalle Bern, Bern

"Return to Cézanne", Collection Lambert, Avignon

2006

"RISS/LÜCKE/SCHARNIER", Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Vienna

"Six Feet Under; Autopsie unseres Umgang mit Toten", Kunstmuseum Bern, Bern

"In den Alpen", Kunsthaus Zürich, Zurich

"Eldorado", MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

"The Expanded Eye. Sehen - entgrenzt und verflüssigt", Kunsthaus Zürich, Zurich

"Branding - Das Kunstwerk zwischen Authentizität und Aura, Kritik und Kalkül", Kunsthaus

CentrePasquArt - Centre d'Art, Biel/Bienne

"Under the Skin", Barbara Gross Galerie, Munich

"SCHARFES AUGEN", Christine König Galerie, Vienna

"The Story - Kunst und Wort", Galerie Rigassi, Bern

2005

"PROLOG und MISSION OF ART - zur Eröffnung des Akademie-Neubaus", Akademie der Künste, Berlin

"I, myself", Art 36 Basel, Projekt Art Unlimited, Galerie Mai 36, Zürich, Galerie Nordenhake, Berlin

2004

"Schriftbilder/Bilderschrift", Edition Galerie von Bartha, Basel

"Still Mapping the Moon - Perspektiven zeitgenössischer Malerei", Kunstmuseum Bonn

"Arte y utopía - La acción restringida", Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona

2003

"Talking Pieces", Museum Morsbroich, Leverkusen
"SIC! SO FAR...", Stavanger Kulturhus, Stavanger, Norwegen
"Einbildung. Das Wahrnehmen in der Kunst", Kunsthaus Graz, Graz
"Warum! Bilder diesseits und jenseits des Menschen", Martin-Gropius-Bau Berlin, Berlin
"Collection Display – Positions in Painting: 1970-1985", Van Abbemuseum, Eindhoven

2002

"About Death II, 16 Paintings, 1998-2002", Art 33 Basel, Project Art Unlimited 2002, Basel
"Keine Kleinigkeit", Kunsthalle Basel, Basel
"Pause", Galerie Cent8, Paris

2001

"Mélanges", Centre d'art contemporain, Centre culturel de rencontre, Kerguéhenec
"Works from the collection no. 1", Magasin 3, Stockholm Konsthall, Stockholm
"...troubler l'écho du temps", Musée d'Art Contemporain, Lyon

2000

"TEXERE", Skopia, Genève
"ORBIS TERRARUM- Ways of Worldmaking", Museum Plantin, Antwerpen
"Katharina Grosse, Ana Mendieta, Kiki Smith, Rémy Zaugg - Neue Arbeiten", Barbara Gross Galerie, München
"Douze Lauréats de la Fondation Joseph et Nicole Lachat", Musée Jurassien des Arts, Moutier

1999

"special offer", Kassler Kunstverein, Kassel
"Vom Bild zur Welt", Galerie Mai 36 Zürich, Zurich
"TALK.SHOW", Haus der Kunst, München
"Das XX. Jahrhundert – ein Jahrhundert Kunst in Deutschland", Neue Nationalgalerie Berlin, Berlin

1998

"von hier aus", Rückblick auf zehn Jahre Barbara Gross Galerie, München

1997

"Painting - The Extended Field", Magasin 3 Stockholm, Stockholm
Konsthall, Stockholm, Rooseum Malmö, Malmö
"Color Detour", Apex Art C.P., New York
"Public Works", Van Abbemuseum Eindhoven, Eindhoven
"Dialogues", Musée cantonal des beaux-arts Sion
"Douze Lauréats 1978-1995 de la Fondation Joseph et Nicole Lachat", Musée Jurassien des Arts, Moutier
"Aufriß", Ausstellungshallen im Grassimuseum, Leipzig
"Was ist. Der Deutsche Künstlerbund in Wismar und Rostock 1997", Kunsthalle Rostock, Rostock

1996

"Prints", Galerie Linder, Basel
"Epreuve d'artistes", Musée Jurassien des Arts, Moutier

1995

"Ohne Tite", Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung
"STIFTUNG KUNST HEUTE", Aargauer Kunsthhaus, Aarau
Carnegie International, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

1994

Brooke Alexander Editions, New York
"Gegenüberstellung I: Alan Uglow/Rémy Zaugg", Galerie Sophia Ungers, Köln
"Toujours moderne", Le Nouveau Musée, Villeurbanne
"On Kawara/Rémy Zaugg", Mai 36 Galerie, Zürich

1993

Sonsbeek '93, Arnheim
"D'oé suis-je?", Galerie Gisèle Linder, Basel
2nd Tyne International 1993, Newcastle Upon Tyne
"Expositions", Sous-sol, Genève; Université Rennes 2
"Dimension Schweiz 1915-1993", Museum für Moderne Kunst, Bozen

1992

"Die 29. Ausstellung 1987-1992", Mai 36 Galerie, Luzern
"Frammenti, Interface, Intervalli", Villa Croce, Genua
"Repetiti-n/Transformati-n", Museo Nacional Centro de Arte, Reina Sofia, Madrid
"Block's Samling", Statens Museum for Kunst, Copenhagen
"Génériques", Le visuel et l'écrit, Hôtel des arts, Fondation national des arts, Paris
"Das offene Bild, Aspekte der Moderne in Europa nach 1945", Westfälisches Landesmuseum, Münster
"Über Malerei - Begegnung mit der Geschichte", Kurator: René Block, Akademie der bildenden Künste, Vienna
"Mehr Licht", Galerie Chantal Crousel, Paris
"Word & Image", Brooke Alexander Editions, New York
Musée d'Art Contemporain, Lyon
"Une forme une surface un volume", Galerie Gisèle Linder, Basel

1991

Cézanne, Witte de With, Center for contemporary art, Rotterdam
"Berlin morgen, Ideen für das Herz einer Groszstadt", zusammen mit Jacques Herzog und Pierre de Meuron, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main; Architektur Galerie, Berlin
"Ulrich Rückriem, Richard Tuttle, Rémy Zaugg", Brooke Alexander Gallery, New York
"A Swiss Dialectic", The Renaissance Society, Chicago in the Manilow Gallery, The Museum of Contemporary Art, Chicago, IL
"Tabula Rasa", 26 Künstler im Stadtraum von Biel, Biel
"Inscapes", Stichting De Appel, Amsterdam
"Extra Muros", Zeitgenössische Schweizer Kunst, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds; Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne und/and Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel; Musée d'art moderne de St. Etienne und/and ELAC, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon
Le Consortium collectionne, Château d'Oiron, Oiron
Kunstmuseum Bern im Stufenbau Ittingen, Stufenbau Ittingen
Emanuel Hoffmann-Stiftung 1980-1990, Museum für Gegenwartskunst, Basel

1990

"Proposition I", Galerie Janine Mautsch, Köln
"Selected Prints & Multiples", Mai 36 Galerie, Luzern
"Non-Non-Picture", Galerie Busche, Köln
1965-75, Aspetti e Pratiche dell'Arte Europea, Castello di Rivara, Rivara Canavese (Torino)
8th Biennale of Sydney, The Readymade Boomerang: Certain Relations in 20th Century Art, Sydney

1989

"Video-Skulptur, retrospektiv und aktuell, 1963-1989", Kölnischer Kunstverein, Kunststation St. Peter, Belgisches Haus und DuMont-Kunsthalle, Köln; Kongresshalle Berlin, Berlin
"Une autre affaire", Festival Nouvelles Scènes 89, Espace FRAC, Dijon

1987

"Skulptur Projekte", Münster
Steirischer Herbst, Graz
"Nightfire", Stichting De Appel, Amsterdam

1986

"Ouverture II", Castello di Rivoli, Turin
"Ooghogte, eye level, Augenhöhe, ligne d'horizon, Stedelijk Van Abbemuseum 1936-1986", Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
"Videowochen im Wenkenpark", Riehen, Basel

1982

"Mise en scène, 1974-1982", Johannes Gachnang, Kunsthalle Bern
"Documenta 7", Kassel

1979

"Bilder einer Ausstellung", Kunsthalle Bern

1977

Biennale de Paris, Paris

Selected Bibliography by the Artist

Architecture by Herzog & De Meuron, Wallpainting by Rémy Zaugg, Basel / Boston / Berlin 2001.
A Sheet of Paper II, art & art, les presses du réel, Paris-Dijon-Bruxelles 1992
A propos d'un tableau, ARC à Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris 1988
A Sheet of Paper, Texte von Rudi Fuchs und Rémy Zaugg, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1987
Ausstellung, Balthasar Burkhard, Kunsthalle Basel, Basel 1983
Aber ich, die Welt, ich sehe Dich., Barbara Gross Galerie, München 1994
Brief an Ron Mannheim, in: René Acht, Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau. 2004
Bilder, die mich in den letzten Jahren beschäftigt haben, Galerie Barbara Gross, Munich 2005
Constitution d'un tableau, art & art, Ecrits d'artistes, Dijon 1989
Conversations avec Jean-Christophe Ammann, Portrait, art & art, Ecrits d'artistes, Dijon 1990
Centre d'Art Contemporain, Genève 1983
Die List der Unschuld, Das Wahrnehmen einer Skulptur (Erstpublikation: 1982), Kunstmuseum Basel, Basel 2004
Die Handelsstadt Bremen, Zusammenfassung eines Gesprächs mit Eva Schmidt, in: Niemand ist eine
Das Kunstmuseum, das ich mir erträume, oder, Der Ort des Werkes und des Menschen, Köln 1987
Dedans-Dehors, Dehors-Dedans, 1968-1972, Kunstmuseum Basel, Basel 1972
Det kunstmuseum, jeg drømmer om, eller, kunstvaerkets og menneskets sted, Det Kongelige Danske
Kunstakademi Billedskolerne, Copenhagen 1991
De la peinture de Leon Battista Alberti, in cooperation with Alessandra Lukinovich and Michèle Zaugg,
DD-DH I1, essai poétique, Basel 1976
Draussen, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen 1995
Die List der Unschuld, Das Wahrnehmen einer Skulptur, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1982
Entstehung eines Bildwerks, Basel 1990
Eine bestimmte Übersicht, Galerie Mai 36, Zürich 2005
Een vel papier, Gids, A Sheet of Paper, Guide, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1984
Fragments d'une explication, Fragmente einer Auseinandersetzung, in: Pierre Klossowski, Simulacra,
Für das Kunstwerk, Kunstmuseum Bern, with Hans Christoph von Tavel, Atelier 5, Bern 1983
Figure-toi, je suis ici face à moi, Galleria Suzy Shammah, Madrid 2004
Für ein Bild, Kunsthalle Basel, Basel 1988
Gespräche mit Jean-Christophe Ammann, Porträt, Edition Cantz/Parkett Stuttgart/Zürich 1994
Gerhard Mack: Remy Zaugg, Eine Monographie, Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Luxembourg 2005
Hier Nicht, Galerie Sima, Nürnberg 1996
Herzog & de Meuron, une exposition, les presses du réel und le centre Georges Pompidou, Dijon and
Paris 1995
I, myself, Art 36 Basel, Projekt Art Unlimited, Galerie Mai 36 Zürich, Galerie Nordenhake, Berlin 2005
Institut für moderne Kunst Nürnberg (Hrsg.): Das Kunstmuseum, Das ich mir erträume oder Der Ort
des Werkes und des Menschen. Dr. Karl Schmidt Verlag, Nürnberg 1998
Interview with Hubertus Adam in: Baumeister – Zeitschrift für Architektur, 98. Jg., August,
in: archithese Nr. 6. 2001
Interview with Philip Ursprung, in: Herzog & de Meuron – Histoire Naturelle, herausgegeben von Philip
Ursprung, Centre Canadien d'Architecture, Zürich 2001
Insel, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen 2004
Interview with Jean Daive, Entretien à Paris – Galerie Cent8, fragment no.1, in: Fin Nr. 19 2004
Kunsthalle Bern (Hrsg.): Reflexionen von und Über Rémy Zaugg, Nürnberg 2000
Kunsthalle Basel (Hrsg.): Rémy Zaugg, Basel 1999

Kunsthalle Bern, Bern 1981. 21-77 and 109-164.

Le tableau te constitue et tu constitues le tableau, Projets, Kunstmuseum Luzern/Le Consortium,
Dijon/Wiener Secession 1991

Le singe peintre, Kunsthaus Aarau, Aarau 1982

Le musée des Beaux-Arts auquel je réve ou le lieu de l'oeuvre et de l'homme, les presses du réel,
Paris 1995

Not here, Brooke Alexander, New York 1995

Painting - The Extended Field, Rooseum, Malmö and Magasin 3, Stockholm, Stockholm, 1996

Personne, Le Consortium, Dijon/ Galerie Anne de Villepoix, Paris 1990

Public relations de Dedans-Dehors I-XII, gefolgt von Décodage en français d'un objet vu, Basel, 1976

Réflexions sur et d'une feuille de papier, Reinhard Onnasch Kunsthandel, Berlin/Ronny van de Velde
Galerie, Antwerpen 1991

Réflexions sur et d'une feuille de papier, Reflexionen auf und Über ein Blatt Papier, Edition Cantz,
Stuttgart 1993

Rémy Zaugg DE LA CECITE, Mai 36 Galerie, Zürich 2001

Réflexion 1977, Kunsthalle Bern, Bern 1979

The Work's Unfolding, Kröller-Müller Museum, Otterlo 1996

Voir mort, 28 tableaux, Mai 36 Galerie, Basel 1989

Vom Bild zur Welt, Hrsg. von Eva Schmidt, Buchhandlung Walther König, Köln 1993