

## **Karin Sander**

Born 1957 in Bensberg, Nordrhein-Westfalen, Germany  
Lives and works in Berlin and Stuttgart, Germany

### **Education**

**1981** - Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

**1989/90** - Whitney Museum of American Art, New York  
Independent Studio Program (I. S. P.)

### **Selected Solo Exhibitions**

#### **2007**

"Karin Sander", D'Amelio Terras Gallery, New York

#### **2006**

Karin Sander - ZEIGEN. Eine Audiotour  
recommended institution Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Vienna

#### **2005**

Karin Sander  
Barbara Gross Galerie, Munich  
Karin Sander  
Galerie Nordenhake, Berlin

#### **2003**

Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela  
Telling a work of art, Dunedin Public Art Gallery, Dunedin, Neuseeland; Andrew Jensen Gallery,  
Auckland, Neuseeland

#### **2002**

Staatsgalerie Stuttgart\*  
"Wordsearch", project in the New York Times in "Moment", Temporäre Projekte im öffentlichen Raum,  
Deutsche Bank, New York\*

#### **2001**

i 8 Galeri, Reykjavik

#### **2000**

Galerie nächst St. Stephan, Wien  
D'Amelio-Terras, New York  
Galerie Koyanagi, Tokio  
Art Space, Auckland

#### **1999**

Kunsthalle Göppingen  
Kunstverein Arnberg  
Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern  
Galeria Helga de Alvear, Madrid

#### **1998**

Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen

#### **1996**

Galerie nächst St. Stephan, Wien  
Kunstmuseum St. Gallen

**1995**

Galerie mueller-roth, Stuttgart  
Burnett Miller Gallery, Los Angeles  
Galerie Rolf Ricke, Köln  
Kunstraum Neue Kunst, Hannover  
Sprengel Museum, Hannover  
Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

**1994**

Second Floor Exhibition Space, Reykjavik  
The Museum of Modern Art, New York  
Galeria Juana Mordó, Madrid  
Quaderni Perugini di Musica Contemporanea, Zentrum für zeitgenössische Musik, Perugia

**1993**

Kunstraum Neue Kunst, Hannover  
"Vor Ort", Stadt Langenhagen

**1992**

Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach\*

**1991**

S. Bitter-Larkin Gallery, New York  
Werkstattgalerie Haagasse, Tübingen

**1989**

Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, and simultaneously Vera Engelhorn Gallery, New York\*

**1988**

Vera Engelhorn Gallery, New York\*

**Selected Group Exhibitions**

**2007**

"Small Is Beautiful", Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim  
"Blind Date – Istanbul", SSM - Sakip Sabanci Müzesi, Istanbul  
"What Is Painting? - Contemporary Art from the Collection", MoMA - Museum of Modern Art, New York City, NY  
10. Triennale Kleinplastik, Triennale Kleinplastik Fellbach, Fellbach  
Der zweite Blick, Werke der Sammlung Stiftung für Konkrete Kunst - Reutlingen, Reutlingen  
Pfeffer, Hofer, Vogt, Sander, Weibel, Wurm  
recommended institution Galerie 422, Gmunden  
Pierogi Flatfiling  
Artnews Projects, Berlin  
The Sublime is Now! Das Erhabene in der zeitgenössischen Kunst  
museum franz gertsch, Burgdorf  
"Mädels"  
recommended institution Gabriele Rivet, Cologne  
The Suspended Moment  
Z33, Hasselt  
Destino Santiago  
Instituto Cervantes - Berlin, Berlin

**2006**

Artists for Tichý - Tichý for Artists  
Museum Moderner Kunst - Stiftung Wörlen, Passau  
Wir hätten das Land gern weit und rund und Sie..  
showroom Berlin, Berlin

Artists for Tichy - Tichy for Artists  
The East Bohemian Gallery / Východočeská galerie, Pardubice  
Lifestyle  
Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen  
ANSTOSS BERLIN - Kunst macht Welt  
recommended institution Haus am Waldsee, Berlin  
50 JPG  
Centre de la photographie, Geneva  
Lovely Shanghai Music  
Zendai Museum of Modern Art, Shanghai  
Destino: Santiago  
CGAC - Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela  
The Sublime is Now! Das Erhabene in der zeitgenössischen Kunst  
museum franz gertsch, Burgdorf  
Tokyo Blossoms  
Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo  
Mädels  
recommended institution Gabriele Rivet, Cologne  
El momento Suspendido. Colección H&F  
MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo  
Conversation with Art, on Art. bauhaus to Contemporary Art  
Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo

## **2005**

Spectrum  
Galerie Lelong - New York, New York City, NY  
Superstars - Das Prinzip Prominenz. Von Warhol bis Madonna  
Kunsthalle Wien (Halle 1, Halle 2 im MQ), Vienna  
Superstars: Von Warhol bis Madonna.  
BA-CA Kunstforum Wien, Vienna  
Karin Sander, D.J. Simpson  
Galeria Helga de Alvear, Madrid  
Künstler helfen Künstlern  
Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart  
Rundlederwelten  
Martin-Gropius-Bau, Berlin  
Ulrich Erben / Karin Sander  
recommended institution Galerie Ute Parduhn, Dusseldorf  
passion beyond reason  
WALLSTREET ONE gallery, Berlin  
The Second Beijing International Art Biennale 2005  
Beijing International Art Biennale, Beijing  
Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear  
Galeria Helga de Alvear, Madrid  
Polly Apfelbaum / Katharina Grosse / Karin Sander / Jessica Stockholder  
recommended institution Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Vienna  
The suspended moment - Le temps suspendu  
Crac Alsace, Altkirch  
Miradas y conceptos en la colección Helga de Alvear  
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC, Badajoz  
sechzehn sechzehn plus,  
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart  
Kunst in Schokolade  
Museum Ludwig, Cologne

## **2004**

Monstruos, fantasmas y alienígenas. Poéticas de la representación en la cibersociedad  
Fundación Telefónica, Madrid  
The DaimlerChrysler Collection  
Iziko South African National Art Gallery, Cape Town

Für die Konstruktion des Unmöglichen  
Europäische Kunsthalle, Cologne  
Lodz Biennale 2004  
Lodz Biennale, Lodz  
Nothing Compared to This - ambient, incidental and new minimal tendencies in cur  
CAC - Cincinnati Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH  
A arañeira. 100 artistas da coleção CGAC  
CGAC - Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela  
DaimlerChrysler Collection for South Africa  
Museum Africa, Johannesburg  
The Daimler Art Collection  
Pretoria Art Museum, Pretoria  
Systèmes de l'art concret, prélude à l'ouverture de la Donation Albers-Honegger  
Espace de l'art concret, Mouans Sartoux  
Pierogi: The Flat Files  
The Andy Warhol Museum, Pittsburg, PA  
Female Identities? KünstlerInnen der Sammlung Goetz  
Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen  
"Black & White" - Thematische Ausstellung  
recommended institution Gabriele Rivet, Cologne  
Home Extension  
University Art Museum , Albany, NY

### **2003**

"Geometry of the Face", National Museum of Photography, Copenhagen  
"Erkmen, Schulze, Sander, Grosse", CASO, Osaka  
"In full view", Andreas Rosen Gallery, New York  
"A simple plan", James Cohan Gallery, New York

### **2002**

"Human Park", Institut de Cultura, Barcelona  
"Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts", Kunsthalle Emden  
"Fluxus und die Folgen", Wiesbaden  
"MINIMAL - MAXIMAL", National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea

### **2001**

"010101, Art in Technological Times", The Museum of Modern Art, San Francisco  
"Art Unlimited", ART' 32 Basel

### **2000**

"Painting Zero Degree", exhibition traveling in the USA  
"Lux", Lucas Schoormans Gallery, New York  
"Der anagrammatische Körper", Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe  
Aratta, Gerdasafn Museum, Kopavogur, Island  
"Pro Lidice", Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Villa Merkel, Esslingen am Neckar  
"Solitude im Museum", Staatsgalerie Stuttgart, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne  
"Construction in Process 2000", Lodz-Bydgoszcz  
"White Spectrum, Open Ends", The Museum of Modern Art, New York  
"Century of Innocence. A History of the White Monochrome", Center of Contemporary Art, Malmö, Liljevalchs Konsthall, Stockholm

### **1999**

"The Nude in Contemporary Art", Aldrich Museum of Contemporary Art, CT  
"ZOOM", Ansichten zur Deutschen Gegenwartskunst, Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart

### **1998**

"Genius Loci", Kunsthalle Bern  
"MINIMAL - MAXIMAL", Neues Museum Weserburg, Bremen  
"Europa - Afrika", Kleinplastik Triennale Stuttgart

**1997**

"Pro Lidice. 52 Künstler aus Deutschland", Ceske muzeum výtvarných umeni, Prag, curated by René Block\*

"Skulptur. Projekte in Münster", Münster

"Dazzle Gradually", Apex Art, New York

"Paper Trail", Pierogi, Brooklyn, New York

**1996**

FRAC Lorraine, Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, Metz

"Condamné à la Liberté", Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

"Farbe. Malerei der 90er Jahre", Kunstmuseum Bonn\* "

**1995** "Leiblicher Logos. 14 Künstlerinnen aus Deutschland", Staatsgalerie Stuttgart, Nationalgalerie Berlin et al. traveling exhibition of the Institute of Foreign Affairs, Stuttgart\*

"Pittura / Immedia. Malerei in den 90er Jahren", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Künstlerhaus Graz\*

"Auf Papier", Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Deutschen Bank, Schirn-Kunsthalle, Frankfurt a. M., Berlinische Galerie, Landesmuseum für moderne Kunst, Museum der Bildenden Künste, Leipzig\*

"Karo Dame", Konstruktive, Konkrete und Radikale Kunst von Frauen von 1914 bis heute, Kunsthau Aarau

"Cornered", Paula Cooper Gallery, New York

"Orientation", 4th International Istanbul Biennial, Istanbul "

**1994**

"Aura", Wiener Secession, Wien\*

**1993** Ausstellungsprojekt in vier Teilen, Teil 4, Kunstverein Ludwigsburg

"Konstrukcja w Procesie", Lodz

"Im Bau", Galerie Sophia Ungers, Köln

"Villa-Romana-Preisträger", Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen

**1992**

"The Big Nothing Or Le Presque Rien", New Museum, New York\*

"Behind Bars", Thread Waxing Space, New York\*

"Kinder, macht Neues", Galerie Rolf Ricke, Köln\*

Het Apollohuis, Eindhoven\*

"A Whiter Shade Of Pale", Galerie Sophia Ungers, Köln

**1991**

"Out of Site", P.S.1 Museum, Institute for Contemporary Art, New York

**1990**

"Open Studios", Whitney Museum of American Art ( I.S.P.), New York

"Konstrukcja w Procesie", Lodz, Internationales Symposium

**Grants and Awards**

**1989**

DAAD-Stipendium,

Whitney Museum of American Art, New York ( I.S.P.)

**1992**

Kunstfonds Bonn

**1993**

Stipendium der Akademie

Schloss Solitude, Stuttgart

**1994**

Villa-Romana-Preis, Florenz  
Rubens-Förderpreis der Stadt Siegen  
Förderpreis im BDI: Ars Viva 94 /95 Kunsthalle Baden Baden, Kölnischer Kunstverein,  
Kunstsammlungen Chemnitz

**1996**

Cité Internationale des Arts, Paris

**Teaching since 1999**

Professur an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee

**Selected Bibliography**

- Carlos Basualdo, "Writing Without Literature (or Painting as a Construction Site )", in: *Painting Zero Degree*, Independent Curators International, New York 2000, S. 20
- Peter Beye, *Auf Papier. Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Deutschen Bank*, Ostfildern-Ruit 1995, S. 294–295
- Konrad Bitterli, "Spiegelungen und Reflexionen: die Wandstücke", in: *Karin Sander*, Ostfildern-Ruit 1996, S. 26–33
- René Block, *Orientation, 4. Biennale Istanbul*, Istanbul Foundation for Culture and Arts, 1995, S. 250–251
- Margrit Brehm, "Woher kommen wir? Wohin gehen wir? Wohin fahren wir in Urlaub?", in: *MINIMAL – MAXIMAL*, Neues Museum Weserburg, Bremen 1998, S. 36–37
- Jürgen Brodwolf, *2. Dorfsymposion Süßen*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart 1985
- Markus Brüderlin, *Aura*, Wiener Secession, Wien 1994, S. 46– 49, 75,109–110
- Joachim Büchner, "Zur Geschichte der Installation, Grenzüberschreitungen der Künste", in: *Klang – Bewegung – Raum*, Sprengel Museum Hannover, 1990, S. 39
- Sabine Dylla, in: *Karin Sander*, , Ostfildern-Ruit 1993, S. 4–5
- Kathrin Elvers i Svamberk, "Karin Sander. Der Raum als Situation", in: *Vernissage*, Heidelberg 2002, S. 4 –15
- Max Estenger, Meg O'Rourke, *After Reinhardt*, Tomoko Liguori Gallery, New York 1991, S. 6, 16 –18
- Michel Gauthier, "Le stade du reflet. Sur les pièces murales de Karin Sander", in: *Art Présence*, Pléneuf Val André, Nr.17, 1996, S. 2–11
- Michel Gauthier, "Biography in Progress. Karin Sander", in: *Art Présence*, Pléneuf Val André, Nr. 20, 1996, S. 52–53
- Dietmar Glatz, "Anbei eine kleine Prozessbeschreibung", in: *Europa Afrika. 7. Triennale der Kleinplastik*, Stuttgart 1998, S. 202–203
- Jeremy Gilbert-Rolfe, *Beauty and the Contemporary Sublime*, New York 1999, S. 78– 80
- James Goldwasser, "Absence Visible: Karin Sander's Empty Spaces", in: *Arts Magazine*, New York, Nr. 3, November 1991, S. 61– 63
- J. G. Herman, *Karin Sander*, Galerie Ute Parduhn, Vera Engelhorn Gallery, Düsseldorf, New York 1989.
- Friedhelm Hütte, *Arte Contemporáneo de la colección Deutsche Bank*, Deutsche Bank, Madrid / Frankfurt am Main 1996, S. 30– 31
- Gudrun Inboden, *Leiblicher Logos. 14 Künstlerinnen aus Deutschland*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1995, S. 100–112
- Frida Björk Ingvarsdóttir, "Yfirbord og innrimadur", in: *Lesbók Morgunbladsins*, Reykjavik, 24. März 2001, S. 16–17
- Fritz Jacobi, "Geometrie als Gestalt – Die bildende Kunst im Spannungsfeld von elementarer Form und konzeptueller Anschauung", in: *Geometrie als Gestalt*, Neue Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin, Ostfildern-Ruit 1999, S. 32– 33, 140, 174
- Jean-Baptiste Joly, *Linien & Zeichen*, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart 1996, S. 48– 51
- Jean-Baptiste Joly, *Solitude im Museum – Solitude au Musée*, Staatsgalerie Stuttgart, Musée d'Art Moderne de St. Etienne, Stuttgart 1996, S. 138–147
- Hannelore Kersting, "Passagen zwischen Kunst und Wirklichkeit", in: *Karin Sander*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach 1992

- Hannelore Kersting, "Karin Sander", in: *Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach. Ein kommentierter Bildband*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach 2001, S. 32–33
- Anne Krauter, *Karin Sander*, Vera Engelhorn Gallery, New York 1988
- Joachim Kreibohm, "Wandstück, poliert, 1998", in: *MINIMAL – MAXIMAL*, Neues Museum Weserburg, Bremen 1998, S. 208 – 209, 211
- "Kunst aus dem Automaten", in: *Der Spiegel*, Hamburg, Nr. 39, 1999, S. 298
- Kim Levin, "Choices", in: *Village Voice*, New York, 26. Mai 1994
- Karin Leydecker, "1:10", in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt am Main, 9. Oktober 1999, S. 48
- Jean-Charles Masséra, "Karin Sander, polir aux passages", in: *Art Press*, Paris, Nr. 179, April 1993, S. 24–25
- David McCarthy, "The Nude: That Darling of the Artists, that Necessary Element of Success", in: *The Nude in Contemporary Art*, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield 1999, S. 88
- Johannes Meinhardt, "Das Außen, das Geräusch und die Kontingenz", in: *Karin Sander*, Dragoco-Stipendium für junge Künstler, Holzminden 1990
- Johannes Meinhardt, "Karin Sander. Ausstellung als Situation und Ausstellung der Situation", in: *Kunstforum International*, Ruppichteröth, Nr. 144, März / April 1999, S. 188 –199
- Johannes Meinhardt, "Karin Sander", in: *Zoom – Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg*, Stuttgart 1999, S. 96–99
- Frederic Montornés, "Karin Sander", in: *Parc Humà. Una exposició de criatures globals*, Institut de Cultura, Barcelona 2002, S. 74 –77
- Sabine Müller, "Einblick", in: *Karin Sander*, Sprengel Museum Hannover, 1995
- Alfred Nemeček, "Dennoch Malerei", in: *Das Bild der Kunst. Vom Pattern Painting zum Crossover. Künstler, Szene und Tendenzen 1979 –1999. Eine Bilanz zum Ende des 20. Jahrhunderts. ART – Das Kunstmagazin*, Hamburg 1999, S. 224–225
- Harry Philbrick, *Living with Contemporary Art*, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield 1995, S. 48 – 51
- Monty Di Pietro, "Pointing a Laser at a Detached Future", in: *The Japan Times*, Tokio, 16. September 2000
- Carina Plath, "Lautlose Regie. Zu den Arbeiten von Karin Sander", in: *Das Kunst-Bulletin*, Zürich, Nr. 11, November 1995, S. 14 –19
- Jochen Poetter, "Licht ins Dunkel der Gedanken, zu den Raumzeichnungen von Karin Sander", in: *Zeichnung und Raum. Ars Viva*, Kulturkreis im BDI, Köln 1994, S. 27– 45
- Doron Polak, Ryszard Wasko, *Markers – An Outdoor Banner Event of Artists and Poets for Venice Biennale*, Venedig 2001, S. 158
- Barbara Pollack, "Isa Genzken, Eva Hesse, Karin Sander", in: *Art News*, New York, November 2001
- Fabian Reimann, "Karin Sander", in: *MINIMAL – MAXIMAL*, Neues Museum Weserburg, Bremen 1998, S. 206– 207, 210
- Meg O'Rourke, *Behind Bars*, Thread Waxing Space, New York 1992, S. 22–23
- Halldór Björn Runólfsson, in: *nu: the nordic art review*, Stockholm, Bd. III, Nr. 3– 4, 2001, S. 108 – 109
- David Ryan, "Transverse Spaces", in: *contemporary visual arts*, Nr. 27, März/April 2000, S. 32–37
- Gabriele Sand, "Raum im Raum – Anschaulichkeit als Ereignis", in: *Karin Sander*, Sprengel Museum Hannover, 1995
- Karin Sander /Joachim Heusinger von Waldegg, *Neue Kunst im Hagenbucher, 13 Räume – 13 Eröffnungen der Klasse Sander*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe 1996
- Kerri Scharlin, *The Big Nothing Or Le Presque Rien*, The New Museum of Contemporary Art, New York 1992
- Jochem Schneider (Ed.), "Alter Postplatz Waiblingen", in: *Offene Räume – Open Spaces*, KulturRegion Stuttgart, Stuttgart 2000, S. 194 –199
- Christoph Schreier, "Karin Sander", in: *Artist Kunstmagazin*, Bremen, Nr. 17/18, 1993, S. 24–27
- Christoph Schreier, "Kunst als Erkenntnismedium", in: *Karin Sander*, Ostfildern-Ruit 1994, S. 13–15, 52–54
- Andrea K. Scott, "An Eloquent Silence, The Question of Gender in Art", in: *Tema Celeste*, Syracuse, Herbst 1992, S. 82–83
- Roberta Smith, "Karin Sander", in: *The New York Times*, New York, 5. Mai 2000
- Marianne Stockebrand, "Raum als Material", in: *Karin Sander*, Ostfildern-Ruit 1993, S. 8 –11
- Yumi Takaishi, "Karin Sander", in: *Tenpyo*, Tokio 2000, S. 127–128
- Ellen Tepper, "Object and Authorship: Pictorial Practice in the 1990s", in: *Painting Zero Degree*, Independent Curators International, New York 2000, S. 44– 46

- Anne Umland, *Karin Sander. Project 46*, The Museum of Modern Art, New York 1994
- Anne Umland, "Reflektierender Raum – Reflecting Space", in: *Karin Sander*, Ostfildern-Ruit 1994, S. 8–12, 47–51
- Gregory Volk, "Enclaves of Unfamiliarity", in: *Karin Sander*, Ostfildern-Ruit 1994, S.16– 21, 55 –59
- Gregory Volk, "Karin Sander. Ein Porträt", in: *Neue Bildende Kunst*, Berlin, Nr. 2, 1996, S. 32–35
- Gregory Volk, "Karin Sander, Ragna Róbertsdóttir, Kristján Gudmundsson, Finnboði Pétursson", i 8 galleri, Reykjavik 2000
- Gregory Volk, "Hybrid Encounters", in: *Sculpture*, Washington, DC, Bd. 18, Nr.10, Dezember 1999, S. 16–23
- Harry Walter, "Body-Scan", in: Johann-Karl Schmidt (Ed.), *ABR Ornament und Versprechen*, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart 2001, S. 112–119
- Ryszard Wasko, "Karin Sander", in: *The Artist's Museum, International Provisional Artist's community*, The Artist's Museum Executive Committee, Lodz 1996, S. 167, 169, 173, 177, 192, 193, 209, 502
- Roland Wäspe, "Vergrößern und Verkleinern. Eine Raumfolge im Kunstmuseum St. Gallen", in: *Karin Sander*, Ostfildern-Ruit 1996, S. 22–25
- John S. Weber, "Karin Sander", in: *010101 Art in Technological Times*, The San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco 2001, S. 128 –131
- Peter Weibel, *Pittura Immedia. Malerei in den 90er Jahren*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz 1995, S. 127
- Peter Weibel, *Der Anagrammatische Körper und seine mediale Konstruktion*, ZKM, Karlsruhe 2000, S. 65
- Harald Welzer, "Der Rücken der Dinge", in: *Karin Sander*, Ostfildern-Ruit 1993, S. 14–17
- Harald Welzer, "Karin Sander. Stadtraum, tapeziert", in: *vor ort*, Schul- und Kulturamt, Langenhagen 1993, S. 19–29
- Harald Welzer, "Je näher man ein Ei ansieht, desto ferner blickt es zurück", in: *Kunstpreis Villa Romana*, Villa Romana, Florenz 1994, S. 31– 44
- Harald Welzer, "Die Wandstücke, Schrödingers Katze und einige Überlegungen zur Überlagerung von Zuständen", in: *Farbe. Malerei der 90er Jahre*, Kunstmuseum Bonn, 1996, S. 74– 83
- Harald Welzer, "Miszelle", in: *Karin Sander*, Ostfildern-Ruit 1996, S. 36– 39
- Harald Welzer, "Figura Kurator", in: *Europa Afrika. 7. Triennale der Kleinplastik*, Ostfildern-Ruit 1998, S. 202–203
- Beat Wismer, *Karo Dame. Abstrakte Kunst von Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts*, Aarauer Kunsthhaus, Aarau 1995, S. 404– 407