

## **Håkan Rehnberg** ***Counter-moment***

Under snart 30 år har Håkan Rehnberg metodiskt utforskat rumslighet och platthet i sitt måleri. Hans val av plexi-glas är ett erkännande av de fysiska egenskaperna hos objektet han målar på: plexi-glas är en skärm, ett föremål och en frontal yta. För Rehnberg är det avgörande ögonblicket i måleriet fyllt av motstridiga impulser, intuitioner och intentioner, utsatthet och sårbarhet.

Med brett anlagda gester som är definierade av redskapen, metallspacklarna, palettkniven, tecknar Rehnberg fält av färger, karvar ut rumsligheter. I en process med olika skikt täcker och blottlägger han något som skulle kunna kallas en slags utplanad arkitektur – ett oåtkomligt rum.

Idéen om det oåtkomliga rummet är både en fysisk plats och en konceptuell ort. I hans skulpturer blir rummet närmast obeboeligt, ibland inbjudande till skydd, men som ändå inte erbjuder det. En ofta återkommande tanke är ett slutet rum som endast ger visuellt tillträde - det kan påminna om en flodkrök eller en återvändsgränd.

I denna utställning fortsätter Rehnberg att utforska dessa teman i nya riktningar. Två verk antyder en närmast rättsmedicinsk arkeologi – ett bortskrapande in till det vita "benet" under ytan. En annan målning framvisar ett frenetiskt skrapande och en intensiv gestik som kan liknas vid rörelsen i en svärm, eller som en pågående förvandling.

Formen av en bikupa förekommer upprepade gånger i de nya verken och de kombinerar idéen om det otillgängliga rummet med föreställningar om något uppenbart och något dolt och samtidigt en känsla av något kommande. Den gula doftande bivaxen är både målerisk och skulptural.

Håkan Rehnberg skall representera Sverige på Sydneybiennalen senare i år. Nyligen fick han stor uppmärksamhet för sitt deltagande i utställningen *Caspar David Friedrich - 8 kommentarer* på Nationalmuseum. Han har ställt ut på många viktiga institutioner, både internationellt och i Sverige, bl.a. på Charlottenborg Kunsthall, Köpenhamn, Studio A, Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst (Tyskland), Sønderjyllands Kunstmuseum, (Danmark), Reykavik Art Museum (Island), Helsinki City Art Museum (Finland) och Centre Culturel Suédois (Frankrike). Vidare i Sverige bl.a. på Moderna Museet, Malmö Konstmuseum, Millesgården, Eskilstuna Konsthall, Rooseum, Wanås slottspark och Liljevalchs Konsthall. Håkan Rehnberg är född 1953 i Göteborg, han bor och arbetar i Stockholm. Detta är hans femte utställning på Galerie Nordenhake.

**Vernissage: 20 februari, 17.00 - 20.00**

**Utställningsperiod: 21 februari – 21 mars 2010**

**Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00**

**Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com).**

**Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.**

## **Håkan Rehnberg** ***Counter-moment***

For the last 30 years Håkan Rehnberg has methodically explored space and flatness in his painting. His choice of plexi-glass is an acknowledgement of the physical properties of the object on which he paints: plexi is a screen, an object and a frontal plane. For Rehnberg the decisive moment of painting, full of contradictory impulses, intuition and intention, is one of exposure and vulnerability.

With broad strokes, defined by a plasterer's palate, Rehnberg draws out planes of colour, carving out spaces. In a process of layers he both reveals and conceals, leading to what can be seen as a flattened architecture – an inaccessible room.

The inaccessible room is both a physical place and a conceptual site. In his sculptures the room becomes almost inhabitable, sometimes inviting shelter and yet providing none. Often a closed space with only visual access, the sculpture recalls an eddy in a river – a recurring thought.

In this exhibition Rehnberg continues to explore these themes in new directions. Two works suggest a forensic archaeology – a scraping away to the white “bone” under the surface. Another painting reveals a frenetic scratching in a swarm of gestures.

The form of a beehive occurs repeatedly in the new works and combines the concept of the inaccessible room with the elements of revealing and concealing. The yellow, scented, beeswax is both painterly and sculptural.

Håkan Rehnberg will represent Sweden at the Sydney Biennale in May this year. He recently received great attention for his contribution to *Åtta Kommentarer* in the Caspar David Friedrich exhibition at National Museet. He has exhibited widely both in Sweden and internationally, including Charlottenborg Kunsthall, Copenhagen, Studio A, Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst (Germany), Sønderjyllands Kunstmuseum, (Denmark), Reykavik Art Museum (Iceland), Helsinki City Art Museum (Finland), Centre Culturel Suédois (France). Venues in Sweden include Moderna Museet, Malmö Konstmuseum, Millesgården, Eskilstuna Konsthall, Rooseum, Wanås slottspark, and Liljevalchs Konsthall. Håkan Rehnberg was born 1953 in Göteborg. He lives and works in Stockholm. This is his fifth exhibition at Galerie Nordenhake.

**Opening: 20th February, 17.00 - 20.00**

**Exhibition period: 21th February - 21th March, 2010**

**Opening hours: Tuesday - Friday 11.00 - 18.00, Saturday - Sunday 12.00 - 16.00**

**Installation views are available after the opening at [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com).**

**Please contact the gallery for further information and press images.**