

## Marjetica Potrč

### *Burning Man: Tensegrity Structure and Waterboy*

Galerie Nordenhake har glädjen att presentera sin fjärde utställning med den slovenska konstnären Marjetica Potrč. Genom sitt tvärvetenskapliga arbete inom konst, arkitektur och sociologi visar hennes verk på de utmaningar som uppstår när stadsplanerare och arkitekter vill skapa ordning. Hennes arbete framhäver självständighet och individuellt självbestämmande, redskap för problemlösning och strategier för framtiden, det vittnar ofta om misslyckanden som skett inom en del av modernismens grundprinciper. I utställningen visas en case study av ett byggnadsverk och två serier akvareller.

*Burning Man: Tensegrity Structure and Waterboy* är en byggnadskonstruktion från the Burning Man Festival som anordnas varje år i Black Rock-öknen i Nevada. Festivalen beskrivs som ett samhälleligt experiment där ett radikalt uttryck av egna tankar och självständighet ligger till grund. Byggnadskonstruktionen är baserad på tensegritet, principen om drag och tryck belastning, som utvecklades av Buckminster Fuller och Kenneth Snelson. Här har vindskyddet ersätts med självförsörjande teknik såsom solceller och vindkraft, från vilka energin kommer som driver vattenpumpen som i sin tur driver Waterboy, ett svalkande bad i öknens hetta, formgiven av Marque Cornblatt inför Burning Man Festivalen. Genom att kombinera strategier för både rekreation och försörjning, utvecklade festivaldeltagarna överlevnadsstrategier genom lek.

Sviterna *Homo Ludens* ("Den lekande människan" på latin) och *Venice*, är teckningar som nyligen gjordes efter on-site forskning. Båda serierna belyser de problem och utmaningar vi står inför när det gäller den globala uppvärmningen och jordens geologiska förändringar. De pekar också mot självförsörjning och ett fortsatt samhällsbyggande som en lösning.

I serien *Homo Ludens* undersöker Potrč hypotesen om att Black Rock-öknen skulle fyllas med vatten och åter bli en sjö. För att ändra vattennivån krävs ett nytt sätt att bygga – kanske i stil med de lekfulla konstruktioner som skapas på Burning Man Festivalen. *Venedig*, som stad och för dess invånare, påverkas starkt av den stigande vattennivån. Potrčs förslag är både bärkraftigt, provisoriskt och flexibelt, och pekar mot en nomadisk livsstil.

Marjetica Potrč är konstnär och arkitekt bosatt i Ljubljana, Slovenien. Hon är mest välkänd för sina projekt där hon använder sig av en slags kooperativ design, för sina teckningar och för sina fallstudier i arkitektur. Hennes verk har visats på utställningar i många delar av världen, däribland på São Paulo Biennalen i Brasilien (1996 och 2006) och på Venedig biennalen (1993, 2003, och 2009); hon har haft separatutställningar på Guggenheim museet i New York (2001); Max Protetch Gallery i New York (2002 and 2005); Galerie Nordenhake (2003, 2004 and 2007). Hennes platsspecifika installationer inkluderar *Dry Toilet* (Caracas, 2003) och *The Cook, the Farmer, His Wife and Their Neighbour* (Stedelijk goes West, Amsterdam, 2009). Hon har undervisat vid åtskilliga välkända institutioner i Europa och i nordamerika, däribland MIT (2005) och IUAV Università luav di Venezia (2008, 2010), hon har publicerat ett antal studier om modern stadsarkitektur. Hon har mottagit en rad stipendier och utmärkelser, mest betydande är Hugo Boss priset (2000) och Vera List Center for Arts and Politics Fellowship från The New School i New York (2007).

**Vernissage: 25 mars 17.00 - 20.00**

**Utställningsperiod: 26 mars – 2 maj 2010**

**Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00**

**Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com).**

**Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.**

## Marjetica Potrč

### *Burning Man: Tensegrity Structure and Waterboy*

Galerie Nordenhake Stockholm presents an exhibition by the Slovenian artist Marjetica Potrč. Through her multi-disciplinary practice that merges art, architecture and social science Potrč's work negotiates the challenges of global developments in the areas of town planning and architecture. Her work emphasizes self-reliance and individual empowerment, problem-solving tools and strategies for the future and testifies to the failures of some of the grand principles of Modernism. In the exhibition she shows a case-study structure and two series of works on paper.

*Burning Man: Tensegrity Structure and Waterboy*, is an architectural structure from the Burning Man Festival in the Black Rock Desert in Nevada. The festival is described as an experiment in community, radical self-expression, and radical self-reliance. The tensegrity structure is based on a design first developed by Buckminster Fuller and Kenneth Snelson in which its stability is result of the principal of the balance of push and pull. Here the shelter is upgraded with self-sustainable technologies such as a solar canopy and a wind turbine, which power the water pump that serves the Waterboy, a cooling bath respite in the desert heat, designed by Marque Cornblatt for the Burning Man Festival. By combining strategies for both leisure and subsistence, participants in Burning Man practice survival strategies through play.

The *Homo Ludens* (Latin for "Man the Player") and *Venice* series of drawings are a result of recent on-site research. Both series address the problems and challenges of the tremendous changes to our living conditions due to global warming and the planet's changing geology but also represent a celebration of self-sustainable practices and community building.

*Homo Ludens* explores the hypothesis that the Black Rock Desert will re-fill with water and become a lake again. Changing water levels require new architectures - perhaps of the type currently designed in a playful manner at the Burning Man Festival. In *Venice* the rising water level has a fundamental impact on the local communities and their living conditions. Both architectures proposed are self-sustainable, temporary and flexible catering to a more nomadic lifestyle.

Marjetica Potrč is an artist and architect based in Ljubljana, Slovenia. She is best known for her on-site projects using participatory design, her drawing series, and her architectural case studies. Her work has been featured in exhibitions throughout Europe and the Americas, including the São Paulo Biennial in Brazil (1996 and 2006) and the Venice Biennial (1993, 2003, and 2009); and she has had solo shows at the Guggenheim Museum in New York (2001); Max Protetch Gallery in New York (2002 and 2005); Galerie Nordenhake (2003, 2004 and 2007). Her many on-site installations include Dry Toilet (Caracas, 2003) and The Cook, the Farmer, His Wife and Their Neighbour (Stedelijk goes West, Amsterdam, 2009). She has taught at several well-known institutions in Europe and North America, including the MIT (2005) and IUAV Università Iuav di Venezia (2008, 2010), and has published a number of essays on contemporary urban architecture. She is the recipient of numerous grants and awards, most notably the Hugo Boss Prize (2000) and the Vera List Center for Arts and Politics Fellowship at The New School in New York (2007). She is currently engaged in the on-site project 'Between the Waters: The Emscher Community Garden' for "Emscher Kunst", Essen, the European Cultural Capital, 2010.

**Opening: 25th March, 17.00 - 20.00**

**Exhibition period: 25th March – 2nd May, 2010**

**Opening hours: Tuesday - Friday 11.00 - 18.00, Saturday - Sunday 12.00 - 16.00**

**Installation views are available after the opening at [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)**

**Please contact the gallery for further information and press images**