

Scott Olson

I sina små abstrakta målningar återupplivar den Ohiobaserade konstnären Scott Olson tendenser och traditioner ur västerlandets konsthistoria. Det europeiska avantgardet, Malevitj, Braque och Klee är uppenbara referenser, liksom renässansen och upplysningstiden. Samtidigt är målningarna i hög grad Olsons egna. Den måleriska processen, där en mängd referenser kombineras, är såväl medveten som öppen och oskuldsfull.

De geometriska och ofta plötsliga formerna skiftar i skala mellan intensiv detaljrikedom och öppna ytor. Valet av färg är i flera målningar ljus och målad i tunna skikt medan andra har en melankolisk och mättad färgskala. Detta har till följd att ytorna får ett splittrat uttryck, men istället för att anspela på ett falskt åldrande utgör dessa spår snarare en undersökning av måleriets möjligheter.

Olsons sätt att måla utgör ett rikt nyanserat system av mer eller mindre konventionella metoder där bland annat skrapning, slipning, schabloner och kammande förekommer som teknik. Resultatet är ett måleri som spänner mellan tydlig riktning och spontana gester, där det oplanerade och oväntade samexisterar och samtalar med sin motsats.

I en recension av Scott Olsons första soloutställning skriver Roberta Smith, kritiker på New York Times:

[Olson's paintings] evoke manuscript illumination filtered through Constructivism and other abstract styles. His colors have a slightly watered-down, retroactive subtlety; frequently they are translucent, to reveal the complex decisions and elaborate processes packed into each work. Different physical supports (canvas, fiberboard, heavily gessoed wood) further complicate Mr. Olson's processes. ...Taping and retaping have left shards of sharp color that stand out like little ruins against absorbent grays and blacks. ...The forms are laid on in thin glazes with fine, varied textures, creating echo chambers of form that suggest faceted jewels, flattened out. Mr. Olson clearly wants to make paintings whose smallness doesn't rule out finding something new each time you look.

Smith, Roberta. "Is Painting Small the Next Big Thing?" The New York Times, April 19th, 2008. pp. B7 and B11. ill.

Scott Olson är född 1976 och baserad i Ohio. Han utexaminerades i år från Ohio State University med en magister i konst. I vår kommer han att delta i en utställning kurerad av Pati Hertling på Chelsea Art Museum i New York. År 2008 hade han separatutställningar på Taxter and Spengemann, New York och Overduin and Kite, Los Angeles. Olson har deltagit i grupputställningar och utfört performancer på Gavin Brown, New York, Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japan, Museum fuer angewandte Kunst, Wien, Österrike och Hallwalls Contemporary Art Center, Buffalo, USA. År 2002 producerade han en ljudskiva *Liam Gillick Meets Scott Olson in Japan* utgiven av Whatness. Detta är Olsons första separatutställning i Europa.