

## Helen Mirra

Sedan 2010 har Helen Mirra arbetat med ett projekt där dagslånga vandringar leder till verk och tvärtom. Vandringarna korresponderar med en serie av utställningar som bekräftar hennes fortlöpande arbete. Hennes verk har uppstått till fots och ute i det fria. I de nya verk som alla bär titeln *Waulked Triangle*, har Mirra vävt med en oavbruten tråd i en triangulär vävram där hypotenusan varit 180, 215 eller 240 cm lång. I denna ovanliga och primitiva metod rör sig den stående vävaren från den ena kanten till den andra, så att varpen och väven skapas växelvis. Trots att dessa nya verk inte uppenbart inbegriper vandring ("waulking" i titeln är en engelsk term för den traditionella handarbetsprocess där man avslutar väven så att fibrerna binds samman och vävens egenheter bevaras), så ligger det till grund för alla hennes verk; i sättet att tänka och se odlas ett somatiskt förhållningssätt till världen.

Mirra omformaterar materialet utan att separera det från dess ursprungstillstånd. I varje väv används ull från två svarta får, där hon halvvägs byter från den ena till den andra. Tre svarta nyanser uppstår – två från de individuella fåren, en från deras sammanblandning. De skiftande nyanserna går knappt att urskilja förutom genom den sparsamt kolorerade tråden (färgad av försiktigt handplockad svamp), som löper genom samtliga verk. En del trianglar har vikts dubbelt över en list i cederträ, andra har vikts ihop till mindre skulpturer som placeras direkt på golvet, där det simultana i delarna och helheten underbyggs ytterligare. Gradvis uppenbaras skillnader och variationer i verken – i det svarta, i de färgade trådarna och i trianglarnas oregelbundenhet.

Som ett avbrott från väven, består *Walking Commas* av bryska fältanteckningar tillsammans med sakliga svartvita fotografier, som i stället för att dokumentera landskapet hon rör sig genom, markerar tiden. Och belyser föreställningar om repetition, förändring, och slumpen som en grund för projektets cykliska natur.

Helen Mirra föddes i Rochester, New York 1970 och bor i Cambridge, Massachusetts. 2014 presenterades en femtonårig översikt (1996-2010) av hennes verk på Culturgest i Lissabon, Portugal. Mirra var nyligen aktuell med soloutställningar på Radcliffe Center for Advanced Study och tillsammans med Ernst Karel på MIT List Visual Arts Center (båda i Cambridge, MA); och *gehend (Field Recrondings 1-3)*, som visades på tre olika platser: Haus Konstruktiv, Zürich, KW Institute for Contemporary Art, Berlin och Bonner Kunstverein. Andra institutionella separatutställningar inkluderar The Renaissance Society vid University of Chicago och Berkeley Art Museum. I år medverkade hon på biennalen i Havanna i ett månadslångt vandringsprojekt. 2003 deltog hon i den femtionde Venedig-biennalen och 2012 i den den trettonde Sao Paulo-biennalen. Nyligen publicerades böckerna *gehend* (argobooks, 2013), *Edge Habitat Materials* (Whitewalls, 2014), CD-skivan *Maps of Parallels 41 N and 49 N* tillsammans med Ernst Karel (Shhpuma, 2014) och LP-skivan *Kwangsi-Quail* med Fred Frith (Shhpuma, 2015). Mirra har tagit emot ett flertal stipendier och residenser, bland andra DAAD i Berlin, OCA i Oslo och IASPIS i Stockholm.

Vernissage: 20 augusti 2015, 17.00 – 20.00  
Utställningsperiod: 21 augusti – 26 september 2015  
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Jonas Dahlberg**, 1 oktober – 7 november 2015