

Gunilla Klingberg
PARALLELAREAL

Gunilla Klingberg has gained international attention for her installations dealing with the viral aspects of visual language and our collective unconscious in the realm of contemporary consumer culture. With one foot in a critique of consumerism and the other anchored in a strong interest in spiritualism she distorts the familiar in such a way that a supermarket logo becomes a mantric chant.

While mysticism has played a fundamental role in art history, from Illumination to Friedrich, Blake to Malevich, Emma Kunz to Hilma af Klint, Klingberg has been more interested in observing spirituality in the unremarkable aspects of our daily lives. In those post-industrial societies where economic health is fueled by household consumption popular wisdom states that shopping has replaced religion. Often using commonplace materials or ready-mades and a psychedelic use of repetition, reflection, sampling, pattern and feedback, Klingberg creates works that offer a spiritualized version of consumer culture that transcends their mundane origins.

In this exhibition, instead of distorting reality, Klingberg suggests a parallel reality. Emerging out of an inquiry into dowsing and divining she has identified a pattern of energy lines that are claimed to cover the earth and, by extension, transect the gallery space.

Curry Lines were proposed by the German Manfred Curry as a mystic force field covering the globe in a grid formation. Dismissed by science and embraced by the New Age movement the hypothesis lies somewhere between philosophy and geophysical phenomenon. Here the Curry Lines are mapped onto the floor, walls and ceiling, plotting a cross-section of hypothetical energy fields. The gallery structure itself becomes arbitrary as Klingberg makes visible an alternative spatial layout to that of the gallery walls.

The implications of this normally-unseen parallel topography are echoed in the sculptural works placed throughout the show. As the gallery is revealed in sections of energy lines, *The Doors* presents a single door cut into sequential diminishing sections suggesting a metaphysical portal. *Swivel Chair* is a chair that twists and fans out making the wall and the floor interchangeable as the horizontal axis, augmenting the sense of a spatial kaleidoscope.

In the inverted space of *Supernova – Interior Collapse II* the interior surfaces of an apartment become the exterior planes of a celestial body. Ceiling moldings, wall to wall carpet, cupboard doors reconnect in a kind of astral loop. The looping continues in *Moon (Cosmic Matter)*, a wall-mounted flat work depicting a rasterized image of the moon repeated in a system reminiscent of Op Art.

Perpetual Motion is a polished steel pendulum, resembling a huge teardrop. While heavy and solid it appears fluid and floats, reflecting its surroundings. Suspended in the air it identifies the y-axis in the landscape of the exhibition. Pointing to its nadir, it suggests an absolute truth, but while a compass deviates from True North to Magnetic North, the exhibition renders the plum-line's divining ambiguous.

A text on the installation written in the form of a letter to Klingberg by the Dublin-based curator Padraic E. Moore will be available in a special edition as a poster, designed by Andreas and Fredrika.

Gunilla Klingberg is based in Stockholm. She is currently working on a major permanent commission for Citytunneln, Triangeln train station in Malmö and has recently completed commissions for Nye Akershus Hospital, Norway and the Bio Medical Research Center in Lund. Solo presentations include Bonniers Konsthall, Stockholm (2009), IASPIS solo project at the Istanbul Biennial (2007), Kiasma, Helsinki (2004). She has participated in exhibitions at Philagraphika, The Graphic Unconscious, Philadelphia, USA, Biennale for International Light Art, North Rhine-Westphalia, Germany (2010), Far West, Arnolfini, Bristol, UK (2008), P.S.1/MoMA, New York (2006), and the Venice Biennial (with Peter Geschwind) (2003). She just received the Edstrandska Foundation Award 2010.

Opening: 26th August, 17.00 - 20.00

Exhibition period: 27th August – 3rd October, 2010

Opening hours: Tuesday - Friday 11.00 - 18.00, Saturday - Sunday 12.00 - 16.00

Installation views are available after the opening at www.nordenhake.com.

Please contact the gallery for further information and press images.

Gunilla Klingberg PARALLELAREAL

Gunilla Klingberg har uppmärksammats internationellt för sina installationer som behandlar bildspråkets virusartade aspekter och vårt kollektiva medvetande i dagens konsumtionssamhälle. Med ena foten i kritiken av konsumismen och den andra förankrad i ett intresse för det spirituella, upplöser hon det välkända och välbekanta så att en matvaruhuskedjas logotyp blir till ett mantra.

Medan mysticismen spelat en viktig roll genom konsthistorien, från Illumination till Friedrich, från Blake till Malevich och från Emma Kunz till Hilma af Klint, så har Klingberg snarare intresserat sig för att iakttäta det spirituella i det dagliga livets mer oansenliga sidor. I de postindustriella samhällen där ekonomin hålls igång av hushållens konsumtion är den allmänna uppfattningen att shopping har ersatt religionen. Genom att ofta arbeta med all dagliga material eller ready-mades och genom ett psykedeliskt användande av repetition, spegling, sampling, mönster och återkoppling, skapar Klingberg verk som erbjuder en förändlig version av konsumtionssamhället och som transformerar det enkla ursprunget.

Istället för att förvränga verkligheten föreslår Klingberg i den här utställning, en parallell verklighet. Genom att rådfråga slagrutan har hon påträffat ett mönster av energilinjer som påstås täcka jordytan och, i förlängningen, skär genom utställningsrummet.

Fenomenet currylinjer framkastades av den tyska författaren Manfred Curry som ett mystiskt kraftfält som täcker klotet i ett rutmönster. Avfördad av vetenskapen och omfamnad av New Age-rörelsen befinner sig hypotesen någonstans mellan filosofi och geofysiskt fenomen. I utställningen är currylinjerna utmärkta på golvet, väggarna och taket. Lägesmarkeringarna ger ett tvärsnitt av det hypotetiska energifältet. Galleriets själva rumsstruktur blir underordnad när Klingberg synliggör en ny rumslig utformning, ett alternativ till galleriets väggar.

Konsekvenserna av denna i vanliga fall osynliga parallella topografi genljuder i de skulpturala verk som finns utplacerade igenom utställningen. Medan galleriet blottläggs i utsnitt av energilinjer, framställer *In-Doors* en enskild dörr, kapad till sekventiellt försvinnande bitar som suggererar en metafysisk portal. *Swivel Chair* är en vriden stol som vecklar ut sig mot väggen och gör denna utbytbar med golvet. Känslan av ett rumsligt kalejdoskop förstärks när både vägg och golv kan fungera som horisontell axel.

I det inverterade rum som utgör *Supernova – Interior Collapse II* blir insidan av en lägenhet till en himlakroppss ytskikt. Takdekorationer, heltäckningsmatta och skåpsdörrar återknyts i en slags repetitiv kosmisk rörelse. Den repetitiva rörelsen fortsätter i *Moon (Cosmic Matter)*, ett vägghängt, plant verk som föreställer en rastrerad bild av månen, upprepad enligt ett system som för tankarna till Op Art.

Perpetual Motion är en pendel i borstat stål som påminner om en enorm droppe eller tår. Trots sin hårda och fasta form förefaller den flytande och svävande och reflekterar allt i sin omgivning. Hängd så att den svävar fritt i luften identifierar den utställningslandskapets y-axel. Pekandes mot sin nadir, den lägsta punkten, ger den ett förslag på en absolut sanning, men precis som den magnetiska nordriktningen skiljer sig från den verkliga, geografiska, så öppnar utställningen upp för osäkerhet och tvetydighet inför lodlinjens utsago.

En text om installationen, skriven i form av ett brev till Klingberg från den Dublin-baserade curatören Padraic E. Moore kommer att finnas tillgänglig i en speciell affischversion designad av Andreas och Fredrika.

Gunilla Klingberg bor och jobbar i Stockholm. För närvarande arbetar hon med en större konstnärlig utsmyckning av den nya stationen Triangeln som öppnar i samband med Citytunneln i Malmö. Tidigare offentliga utsmyckningar är Nye Akershus sjukhus, Norge, och på Biomedicinskt Center i Lund. Hennes separatutställningar innefattar bl.a. Bonniers Konsthall, Stockholm (2009), IASPIS solo projekt på Istanbul Biennalen (2007), Kiasma, Helsinki (2004). Andra utställningar hon deltagit i är bl.a. på Philagraphika, The Graphic Unconscious, Philadelphia, USA, Biennale for International Light Art, North Rhine-Westphalia, Tyskland (2010), Far West, Arnolfini, Bristol, UK (2008), P.S.1/MoMA, New York (2006), och på Venedigbiennalen (tillsammans med Peter Geschwind) (2003). Hon erhöll just Edstranska Stiftelsens Stipendium 2010.

Vernissage: 26 augusti, 17.00 - 20.00

Utställningsperiod: 27 augusti – 3 oktober, 2010

Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter venissagen på www.nordenhake.com.

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.