

## **Sofia Hultén**

### ***Matter is Plastic in the Face of Mind***

Sofia Hultén tillbringade sina uppväxtår i skuggorna av 1980-talets lågkonjunktur i Birmingham, Storbritannien, en stad som spelat en central roll i den brittiska tillverkningsindustrin sedan den industriella revolutionen. Hulténs verk utforskar följderna av den nedlagda stordriften och återställer värdighet till eftersatta material med tydliga berättelser genom att avslöja deras dolda kapacitet i alternativa verkligheter och parallella möjligheter.

I hennes andra utställning på Galerie Nordenhake presenteras skulptur, video och fotografier i vilka faktiska, överflödiga, industriella objekt genomsyras av de oändliga möjligheterna av kvantfysik. Den oglamorösa dysterheten i övergivna kläder funna på gatan undergrävs av den uttryckslösa fars/slapstick med vilken konstnären tar sig an och omvandlar dem.

Andra verk leder tankarna till Schrödingers katt – de verkar vara två versioner av sig själva simultant. En gallergrind till en hiss svetsas så att den vecklas ut på ett nytt sätt, vilket hindrar den från att öppnas helt och hållet. Innebär det att grindens jag halveras eller fördubblas? Förstärks den eller ogiltigförklaras den?

Paradoxerna i science Fiction upprepas i Hulténs videoperformance och omvandlade objekt. Den cirkulära och icke-linjära tid som är vanligt förekommande i skildringar av tidsresor karakteriserar många av hennes verk. I videon *Nonsequence*, återskapas en följd av händelser i en planlös ordning. I en sekvens poleras ett äpple mot ett par jeans, för att sedan halvätet och tappat i smutsen, dumpas i en plastpåse. I *The Man Who Folded Himself* (efter science fictionromanen av David Gerrold från 1973) har två hopfållda grindar svetsats samman i en loopform utifrån ett diagram över ett tidsreseexperiment. I andra skulpturer har kraftiga pirror skurits av på mitten för att svetsas samman i nya par. Den spegelvända axeln resulterar i en symmetri som delvis förhindrar dess förmåga att bära någon last och i andra fall rulla i något annat än snäva cirklar. Trots att deras ursprungliga funktion har underminerats verkar de ha vunnit nya. Komikern Mitch Hedberg sa en gång: There would never be an 'Escalator temporarily out of order' sign, only an 'Escalator temporarily stairs. Sorry for the convenience.'

Sofia Hultén föddes 1972 i Sverige och bor och arbetar i Berlin. 2011 tilldelades hon Moderna Museets Vänners Skulpturpris. Utställningar inkluderar *How did it get so late so soon*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Tyskland; *Sofia Hultén and Nina Canell*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasilien (2013), *One in Ten*, Galerie Nordenhake, Stockholm; *Statik Elastik*, Langen Foundation, Neuss, Tyskland (2012), *Pressure Drop*, RaebervonStenglin, Zürich, Schweiz; *No No NoNo No No*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Tyskland (2011), Modernautställningen, Moderna Museet, Stockholm; *Ninety-Nine Problems*, Meessen De Clercq, Bryssel, Belgien; *Past Particles*, Konrad Fischer Galerie, Berlin, Tyskland (2010), Ikon Gallery Offsite, Birmingham, Storbritannien; *Pop-Up!*, Ludwig Forum Aachen, Aachen, Tyskland; *Perrot's Folly*, Birmingham, Storbritannien (2009), Magasin III, Stockholm; *Mutual Abhilation*, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Tyskland (2008), *Familiars*, IKON Gallery, Birmingham; *You Do Voodoo You do*, Kunstverein Nürnberg, Tyskland (2007) Gagolian Gallery, Berlin, Tyskland; *Berlinische Galerie*, Berlin, Tyskland (2006).

Vernissage: 2 oktober 2014, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 3 oktober – 8 november 2014

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Ann Böttcher**, 13 november – 20 december 2014