

## **FRANKA HÖRNSCHEMEYER**

Born in 1958 in Osnabrück  
Lives and works in Berlin

### **Education**

1981–1987 Hochschule für Bildende Künste/Academy of fine Arts, Hamburg

### **Selected Solo Exhibitions**

#### **2011**

"Discrete case II and Trichter", Albertinum, Dresden\*  
"FRANKA HÖRNSCHEMEYER", Galerie Baer, Dresden  
"Franks International", DIS>PLAY, Wilhelm Hack Museum Ludwigshafen

#### **2010**

"In the Presence of Noise", Galerie Nordenhake, Berlin

#### **2008**

"Peenemünde", Jewish Museum, Athens

#### **2007**

"Franks International", Henry Moore Institute, Leeds

#### **2006**

Kunstpreis der Stadt Nordhorn 2006, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn\*  
"Aufenthaltswahrscheinlichkeit/(Residence-probability)", Galerie Nordenhake, Berlin

#### **2005**

Kunstverein Ruhr, Essen\*  
"Versuchsanstalten/(Experimental Stations)", Historisch-Technisches Informationszentrum,  
Peenemünde

#### **2004**

"Gipskarton/Plasterboard", Kapinos Galerie, Berlin

#### **2002**

"Büroauflösung/(Office Clearance) (with Birgit Hansen)", Kapinos Galerie, Berlin  
"Versuchsanlagen/(Pilot Plants)", Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart  
"Nr. 109 (WerkRaum. 12)", Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin\*

#### **2001**

"Das Westzimmer/The West Room", Kapinos Galerie, Berlin

#### **1998**

Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart

#### **1997**

Galerie Rolf Ricke, Köln

#### **1996**

Reinhard Hauff bei Achim Kubinski, Stuttgart  
Kunststiftung Sabine Schwenk, Schloss Haigerloch, Haigerloch (with Bethan Huws)

#### **1995**

Städtische Ausstellungshalle Am Hawerkamp, Münster  
Peking Kunstaussstellungen, Berlin

**1993**

Galerie Rolf Ricke, Köln\*

**1992**

GKF, Book Presentation, Simon-Meister-Straße, Köln

**1990**

Kunstverein Lingen

**1989**

"Trockenbau. Durch 100 x 3,3/(Dry Construction. Through 100 x 3,3)", Lichtschacht der Galerie Vorsetzen, Hamburg\*

**1988**

Ohio Fine Arts, New York

**Selected Group Exhibitions**

**2012**

"Umstülpung - curated by Günter Umberg", Galerie Nordenhake, Berlin

**2011**

'Wir sind alle Astronauten' Universum Richard Buckminster Fuller", MARTa Herford\*

"T.O.E (synergies en résonance)", Centre d'Art Bastille, Grenoble

**2010**

"Squatting. Erinnern, Vergessen, Besetzen", curated by Tilo Schulz in cooperation with Jörg van den Berg, Temporäre Kunsthalle, Berlin\*

**2009**

Group Exhibition, Galerie Nordenhake, Berlin

Art Film, Art 40 Basel, Basel

**2008**

"MAN SON 1969. The Horror of the Situation", Hamburger Kunsthalle, Hamburg\*

"Megastructure-Reloaded", Former State Mint, Berlin\*

"Positionen: 1979-2008, vom feministischen Aufbruch zur Normalität", curated by Richmodis DuMont, Fabrikhalle, Darmstadt

**2007**

"The Best of Show", Kapinos Galerie, Berlin

**2006**

"Ideal City – Invisible Cities", various places within the city, Zamosc / Potsdam\*

**2005**

"News from the Studios", Kapinos Galerie, Berlin

"Lasst uns drei Hütten bauen/Lets Build Three Huts", ehemalige Stadtgärtnerei, Bonn

**2004**

"Mobile Museen/Mobile Museums, Org.: Public Art Lab, Potsdamer Platz", Berlin / Museumsquartier, Wien / Forum 2004, Centre Cultural Can Fabra, Barcelona \*

**2003**

"Perpetuum Mobile. 40 Jahre Galerie Rolf Ricke", Galerie Rolf Ricke, Köln

**2002**

"Dreieins/Three-in-one", A Show by Berlin Galleries [Kapinos Galerie, Galerie Barbara Wien, Wohnmaschine], Essor Gallery, London  
"Ten Years – Phase #2", Galerie Andreas Binder, München

## **2000**

"City-Index. Recherchen im urbanen Raum/Research in Urban Spaces", city of Dresden \*  
"Real[work]. 4", Werkleitz Biennale, Werkleitz und Tornitz \*  
"Sur-Fac., Oberflächen im Raum/Surfaces in Space", Kunstforum München e.V. im Ausstellungsforum FOE 156, München  
"Ein/räumen. Arbeiten im Museum", Hamburger Kunsthalle\*  
Die Künstlerstiftung. 25 Jahre Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf \*

## **1999**

"Collection 99", Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig  
"Neues Gestirn. Jonge kunst uit Nordrhein-Westfalen in Nederlandse galleries en in Consortium", Consortium, Amsterdam

## **1998**

"Bildhauerzeichnungen/Sculptor Drawings", Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart  
"Poseidons Auge/Poseidons Eye", Handelshafen, Linz  
"Kunst und Parlament/Art and Parliament. Kunst für das Reichstagsgebäude und das Paul-Löbe- und Marie-Elisabeth-Lüders-Haus", Deutscher Bundestag, Berlin  
"Minimal Maximal. Minimal art and its influence on the art of the 90'ies Die Minimal Art und ihr Einfluß auf die Kunst der 90er Jahre / Minimal Art and Its Influence on International Art of the 1990s, Neues Museum Weserburg Bremen \* / Kunsthalle Baden-Baden 1999 / Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela 1999\*/ City Museum of Art, Chiba 2001 / National Museum of Modern Art, Kyoto 2001 / Fukuoka Art Museum, Fukuoka 2001 / National Museum of Contemporary Art, Seoul 2002

## **1997**

"Augenzeugen. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre/ Eyewitnesses. Paper Works from the 80s and 90s", Kunstmuseum Düsseldorf \*  
"Franka Hörnschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf", Galerie Friedrich, Bern \*

## **1996**

"Form als Ziel mündet immer in Formalismus/Shape as Intent always leads to Formalism", Galerie Rolf Ricke, Köln  
"Fishing for Shapes? Fotografische Arbeiten von Bildhauern/Photographic Works by Sculptors", Projektraum Voltmerstraße, Hannover / Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1997  
"Köln zur Zeit. Zwölf Positionen/ Cologne at the Moment. Twelve Perspectives", Stadtgalerie in Sophienhof, Kiel \*

## **1995**

"Karl Schmidt-Rottluff Stipendium", Kunsthalle Düsseldorf\*

## **1994**

"Franka Hörnschemeyer, Tina Haase, Rolf Bier", Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz  
"Förderstipendien der Stadt Köln/Scholarships from the City Cologne 1994", Köln  
"Der Stand der Dinge/The state of Things", Kölnischer Kunstverein, Cologne\*

## **1993**

11. Kölnischer Kunstverein, Köln  
Art Cologne, Förderkoje Galerie Rolf Ricke, Köln

## **1992**

"Mű-könyvek – Könyv-művek. Művészkönyvek Európából", Liget Galéria, Budapest\*  
Jeroen Doorenweerd, Ann Veronica Janssens, Franka Hörnschemeyer, Alan Murray. Museum Dhondt-Dhaenens, Belgien

## **1991**

"Snap", Galerie Equilibrist, St. Niklaas, Belgium  
"Works on Paper", Galerie Equilibrist, Belgium

**1990**

"Walter Daems, Paul De Vylder, Franka Hörnschemeyer, Volker Saul", Galerie Equilibrist, Belgium  
"Programm VIII", Galerie Rolf Ricke, Köln

**1989**

"Stücki 1.", Galerie Littmann, Basel  
"New York Art Made in Japan", Hachiman Shrine, Shingu und Renaissance Square, Himeji  
Giuseppe Beretti, Franka Hörnschemeyer, Stefano Peroli. Galerie Equilibrist, Belgium

**1988**

"New York Art Made in Japan", E. D. Labo, Nagoya und Kemin Gallery, Shingu

**1987**

"Fünfte Ausstellung der Jürgen Ponto-Stiftung/5<sup>th</sup> Exhibition of the Jürgen Ponto Foundation",  
Frankfurter Kunstverein Hamburg \*

**1985**

"Sechs von der HfbK Hamburg/6 from the HfbK Hamburg", Südhaus, Frankfurt am Main \*

**Grants**

1986–1987	Studienstiftung des Deutschen Volkes/German National Merit Foundation
1987–1988	DAAD-Scholarship New York
1990	Kunstfond e.V. Bonn scholarship
1991	Deutsches Studienzentrum/German Study Center in Venice
1992–1994	Karl Schmidt-Rottluff Scholarship
1994	Friedrich-Vordemberge-Scholarship of the City of Köln
2006	Fellowship of the Henry Moore Institute, Leeds, Kunstpreis der Stadt Nordhorn

**Works in Public Collections**

Albertinum Dresden  
GKB (Wandarbeit/Mural), 1993, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen  
Kunstsammlung Deutsche Bank/Art Collection Deutsche Bank, Frankfurt am Main  
Kiosk und Doppelgänger, 1998, Landesversicherungsanstalt, Münster  
PSE 900, 2000, Hamburger Kunsthalle  
BFD – bündig fluchtend dicht/BFD – Flush Aligned Impervious 2001, Paul-Löbe-Haus, Deutscher Bundestag, Berlin

**Selected Bibliography**

Camelia Thiele: Franka Hörnschemeyer, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, AUSGABE 84, 4. QUARTAL 2008  
Sabine Maria Schmidt: »Ein labyrinthischer Parcours durch Aus- und Einrüche«, in: Franka Hörnschemeyer: LaSound 1206, Ausst. Kat. Städtische Galerie Nordhorn 2007  
Sabine Maria Schmidt, »Franka Hörnschemeyer«, in: Artist Kunstmagazin (Bremen), 2005  
Sabine Maria Schmidt, »Verflüchtigungen und Kontraktionen. Montierte Skizzen aus der Zeitschleife am Kopstadtplatz«, in: Franka Hörnschemeyer, Exhibition Catalogue Kunstverein Ruhr, 2005  
Peter Friese, »GKB 205«, in: Franka Hörnschemeyer, Exhibition Catalogue Kunstverein Ruhr, 2005  
Ronald Berg, »Franka Hörnschemeyer. Der multidimensionale Raum«, in: Kunstforum International, 2004  
Harald Fricke, »Franka Hörnschemeyer. Galerie Kapinos«, in: u\_Spot (Berlin), 2004  
James Trainor, »Franka Hörnschemeyer at Hamburger Bahnhof«, in: Art in America (New York), 2003  
Dirk Zache, »Peenemünde – Ethik und Technik«, in: Franka Hörnschemeyer, Exhibition Catalogue Hamburger Bahnhof, 2002

- Andres Lepik, »Modellräume. Zu Franka Hörnschemeyers Installationen«, in: Franka Hörnschemeyer. Nr. 109, exhibition catalogue, Hamburger Bahnhof, 2002
- Martina Löw, »Bewegte und bewegende Räume. Vier soziologische Thesen über (Franka Hörnschemeyers) Räume«, in: Franka Hörnschemeyer. Nr. 109, Exhibition Catalogue Hamburger Bahnhof, 2002
- Beatrice von Bismarck, »Spielräume im Eingeräumten«, in: Franka Hörnschemeyer. Nr. 109, Exhibition Catalogue, Hamburger Bahnhof, 2002
- Claudia Seidel, »Franka Hörnschemeyer. Reinhard Hauff«, in: Flash Art, 2002
- Andreas Kaernbach, »Franka Hörnschemeyer. BFD – bündig fluchtend dicht«, in: Kunst am Bau. Die Projekte des Bundes in Berlin, Eds. Bundesministerium für Verkehr, Bau- und Wohnungswesen, 2002
- Oliver Elser, »Büroauflösung / Office Clearance«, in: Rethinking: Space, Time, Architecture. Ein Dialog zwischen Kunst und Architektur / A Dialogue between Art and Architecture, Eds. Bund Deutscher Architekten BDA Landesverband Berlin e.V., 2002
- Nina Möntmann, »Institutional Critique vs. Corporate Identity. ein/räumen. Arbeiten im Museum, Kunsthalle Hamburg«, in: Texte zur Kunst (Berlin), 2001
- Tim Sommer, »Fragwürdige Frischzellentherapie«, in: Art (Hamburg) 2001, 25 Jahre Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Eds. Karl Schmidt-Rottluff Förderstiftung, 2000
- FB [Frank Barth], »Hörnschemeyer, Franka. PSE 900«, in: Ein/räumen. Arbeiten im Museum, Exhibition Catalogue Hamburger Kunsthalle, 2000
- Corinna Koch und Christiane Mennicke, »Franka Hörnschemeyer. MSE 500, 2000«, in: After Work. 4. Biennale Tornitz Werkleitz Bildende Kunst, exhibition catalogue, Werkleitz Gesellschaft e.V., 2001/2002
- Franka Hörnschemeyer, »Wie's so steht so ist es (Die Geschichte eines Hauses)«, in: Real[work]. 4. Werkleitz Biennale, Eds. Werkleitz Gesellschaft e.V., Tornitz, 2000
- Corinna Koch und Christiane Mennicke, »Die Stadt ist auch da, wo das Land ist«, in: Real[work]. 4. Werkleitz Biennale, Eds. Werkleitz Gesellschaft e.V., Tornitz 2000
- Johannes Meinhard, »Franka Hörnschemeyer. Die Versprechen der Moderne / The Promises of Modernism«, in: City-Index. Recherchen im urbanen Raum, exhibition catalogue Kunst Haus Dresden, Städtische Galerie für Gegenwartskunst, Europäische Werkstatt für Kunst und Kultur e.V., 2000
- Andreas Denk, »Franka Hörnschemeyer. Ein Kiosk und sein Doppelgänger«, in: Im Bau. Kunst im Erweiterungsbau der Landesversicherungsanstalt in Münster, 2000
- Andreas Denk, »Anlage 898S3. Franka Hörnschemeyer«, in: Der Architekt (Bonn), 1999
- Peter Friese, »Franka Hörnschemeyer. ‚DIN 2750‘, 1997«, in: Minimal Maximal. Die Minimal Art und ihr Einfluß auf die Kunst der 90er Jahre / Minimal Art and Its Influence on International Art of the 1990s, exhibition catalogue Neues Museum Weserburg, 1998
- Ute Uiberall, »Franka Hörnschemeyer«, in: Minimal Maximal. Die Minimal Art und ihr Einfluß auf die Kunst der 90er Jahre / Minimal Art and Its Influence on International Art of the 1990s, exhibition catalogue Neues Museum Weserburg, 1998
- Daniel Kurjakovic, »Raumspezifische Strategien. Franka Hörnschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf in der Galerie Friedrich, Bern«, in: Neue Bildende Kunst (Berlin), 1998
- Christoph Schenker, o.T., in: Franka Hörnschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf, Fotodokumentation, Eds. Galerie Friedrich, Bern, 1997
- Michael Krajewski, »Franka Hörnschemeyer in der Galerie Rolf Ricke«, in: Kunst-Bulletin (Zürich), 1997
- Bettina Baumgärtel, »Franka Hörnschemeyer«, in: Augenzeugen. Die Sammlung Hanck. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre, exhibition catalogue, Kunstmuseum Düsseldorf, 1997
- Carmela Thiele, »Franka Hörnschemeyer. Neue Räume aus Bauplatten, VSE und GKF«, in: Art (Hamburg), 1996
- Jens Peter Koerver, »Köln zur Zeit. Zwölf Positionen«, in: Köln zur Zeit. Zwölf Positionen, exhibition catalogue Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel 1996
- Stefan Germer, »Ortsbestimmung«, in: Franka Hörnschemeyer, exhibition catalogue Kunsthalle Düsseldorf, 1995
- Harald Fricke, »Tobende Katzen. Kunst in Berlin jetzt: Hörnschemeyer, Warhol, Eichhorn, (e.) Twin Gabriel«, in: die Tageszeitung (Berlin), 21.–22. Oktober 1995
- Jörg Sasse, »Der Stand der Dinge«, Eds. Kölnischer Kunstverein, Köln, 1995
- Renate Puvogel, »Der Stand der Dinge«, in: Kunstforum International (Ruppichterth), 1995
- Francis Amann, »Schriftsatz«, in: Franka Hörnschemeyer und Francis Amann, Umraum, Eds. Galerie Rolf Ricke, Köln 1993

Franka Hörnschemeyer, GKF, o.O. [Köln] 1992

Noemi Smolik, »Gegeben ist ein Raum...«, in: Stücki 1, exhibition catalogue Galerie Littmann, Basel und Gabriele Rivet, Köln, 1990

Uta M. Reindl, »Durch 100 x 3,3«, in: Franka Hörnschemeyer. Trockenbau, Eds. Gabriele Rivet, Köln und Jinno Editeur, Nagoya, 1989

Armin Zweite, »Zwölf aus Hamburg«, in: Studenten der Hochschule für Bildende Kunst Hamburg Eds. Jürgen Ponto-Stiftung, Frankfurt am Main, 1987