

Ann Edholm

Where is the sky? Where?*

Galerie Nordenhake Stockholm presents a new body of paintings by recent Carnegie Art Award recipient, Ann Edholm.

Working in extended series Edholm stages large, occasionally even monumental, paintings that straddle both geometric abstraction and subtle expressionism. The latter reveals itself in barely perceptible marks made by the brush or, more often, the palette knife, thus destabilizing the seemingly solid compositional patterns of basic geometric shapes.

With an elaborate network of cultural, religious and symbolic references Edholm meticulously merges classical painting with elemental geometric shapes and slight painterly gestures. The size of the canvases and the relationship between form, scale and colour in the compositions subtly define the meeting between viewer and painting.

Over recent years Edholm's work has become increasingly autobiographical, tying in her mother's experience of living through the bombings of Berlin at the end of World War II. The exhibition at Galerie Nordenhake is titled after a line in one of Paul Celan's Romanian poems, *The night before the deportations began*. Here Edholm presents a group of paintings of varying sizes and proportions that take on the theme of psychologically and historically loaded site. The paintings are not narrative but deal more with a physical sense of presence in which site can be place, city, or the location of transfer or deportation.

A new monograph on Ann Edholm's work, *Kropp och språk, rum och bild / Body and Language, Space and Image*, will be released during the exhibition period.

Edholm was born in Stockholm in 1953, and lives and works outside Nyköping, Sweden. She was recently awarded second prize of the Carnegie Art Award 2012. The Carnegie Art Award exhibition will tour The Stenersen Museum, Oslo, The Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Amos Anderson Art Museum, Helsinki, Sophienholm, Copenhagen (all 2012).

Edholm has exhibited widely in venues including Vida Konstmuseum, Öland (2011), Millesgården (with Håkan Rehnberg), Stockholm (2007), Göteborgs Konstmuseum (2003), and Uppsala Konstmuseum (2003). Her group exhibitions include Moderna Museet, Stockholm, (2010) Immanuel Kant State University in Kaliningrad (2006), IASPIS in Stockholm (1999), Rooseum, Malmö (1996 and 1992), Frankfurter Kunstverein in Frankfurt am Main (1995). In 1988 Edholm had a residency at PS1 in New York.

In 2009 Edholm participated in the Facades Project, T.I.C.A.B, Tirana International Contemporary Art Biennale, Tirana. She is currently working on a major site-specific commission for the ECOSOC Session Chamber at the United Nations headquarters in New York. Ann Edholm has been exhibiting with Galerie Nordenhake since 1994.

*Paul Celan, *Natten innan deportationerna började / The night before the deportations began*

Opening: 6th October , 17.00 – 20.00

Exhibition period: 7th October – 13th November, 2011

Installation views are available after the opening at www.nordenhake.com

Please contact the gallery for further information and press images.

Upcoming exhibition: **Magnus Wallin**, 17th November – 22nd December, 2011

Ann Edholm

Var är himlen? Var?*

Galerie Nordenhake i Stockholm visar sin sjunde separatutställning med Ann Edholm, en utställning som har fått sin titel efter de avslutande orden i Paul Celans prosadikt *Natten innan deportationen började* (De rumänska dikterna i tolkning av Inger Johansson, Modernista 2004). Nyligen offentliggjordes också att Ann Edholm tilldelas andra priset i den nordiska tävlingen Carnegie Art Award.

I samband med utställningen ger också Brutus Östlings Bokförlag Symposion ut en ny, av Tom Sandqvist redigerad monografi över Ann Edholms konst med tonvikt på hennes offentliga utsmyckningar som har titeln *Kropp och språk, rum och bild*. Den rikt illustrerade boken är formgiven av Jiri Adamik-Novak.

Med ett mångförgrenat nätverk av kulturella, religiösa och symboliska referenser förenar Ann Edholm ett minutiöst och i minsta gest klassiskt måleri med enkla geometriska former. I ofta monumentalt framträdande målningar kombineras de små gesternas expressiva måleri med den stora berättelsen om livet och döden. Ann Edholms konst bärs fram av såväl de litterära konnotationerna som de "finstilta" måleriska gester som först ser ut att vara ett slarvigt misstag men som sedan leder till oväntade insikter om skala och mening.

Under åren har Ann Edholm i allt högre utsträckning kommit att indirekt referera till sin egen mors berättelser om bombstäderna mot Berlin under andra världskrigets sista dagar och samtidigt till de judiska deportationerna under nazismen. Andra centrala inspirationskällor är inte minst Barnett Newman, Ellsworth Kelly, Kasimir Malevitj och Matthias Grünewald.

I utställningen på Galerie Nordenhake har den stora målningen *Übergang* på Modernautställningen på Moderna Museet i Stockholm i fjol fått sin pendang i den likaså monumentala svartvita målningen *Var är himlen? Var?/Ulica Stawki*. Det är en målning vars titel hänvisar till monumentet till minnet av deportationerna från gettot i Warszawa vid just den gata där "Umschlagplatz" låg, det vill säga uppställningsplatsen för de judar som sedan transporterades till Treblinka och andra förintelsläger.

Hela utställningen kan med andra ord ses som en berättelse, en narrativ erfarenhet av övergångar, transcendenser, platser som man lämnar och återkommer till, platser för eftertanke och våldsamma möten mellan bilden och kroppen, mellan kroppen och den måleriska gestalten.

En ny monografi om Ann Edholms verk, *Kropp och språk, rum och bild*, kommer att släppas under utställningsperioden.

Ann Edholm föddes 1954 i Stockholm, och bor och arbetar utanför Nyköping. Hon tilldelades nyligen andrapriset av Carnegie Art Award 2012. Carnegie Art Awards utställning kommer under året att besöka Stersensmuséet i Oslo, Kungliga konstakademien i Stockholm, Amos Anderssons konstmuseum i Helsingfors och Sophienholm i Köpenhamn.

Edholm är mångfaldigt utställd, bland annat på Vida konstmuseum, Öland (2011), Millesgården, Stockholm (med Håkan Rehnberg, 2007), Göteborgs konstmuseum (2003) och Uppsala konstmuseum (2003). Grupputställningar inkluderar Moderna Museet, Stockholm (2010), Immanuel Kant State University, Königsberg (2006), IASPIS i Stockholm (1999), Rooseum, Malmö (1996 och 1992) och Frankfurter Kunstverein i Frankfurt am Main (1995). 1988 hade Edholm residens hos PS1 i New York.

2009 deltog Edholm i the Facades Project, T.I.C.A.B, Tirana Internationa Contemporary Art Biennale. Hon arbetar för tillfället på ett storskaligt platsspecifikt verk till ECOSOC-salen i Förenta Nationernas högkvarter i New York. Ann Edholm har ställt ut hos Galerie Nordenhake sedan 1994.

*Paul Celan, *Natten innan deportationerna började*

Vernissage: 6 oktober, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 7 oktober – 13 november, 2011

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter venissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.

Kommande utställning: **Magnus Wallin**, 17 november – 22 december, 2011